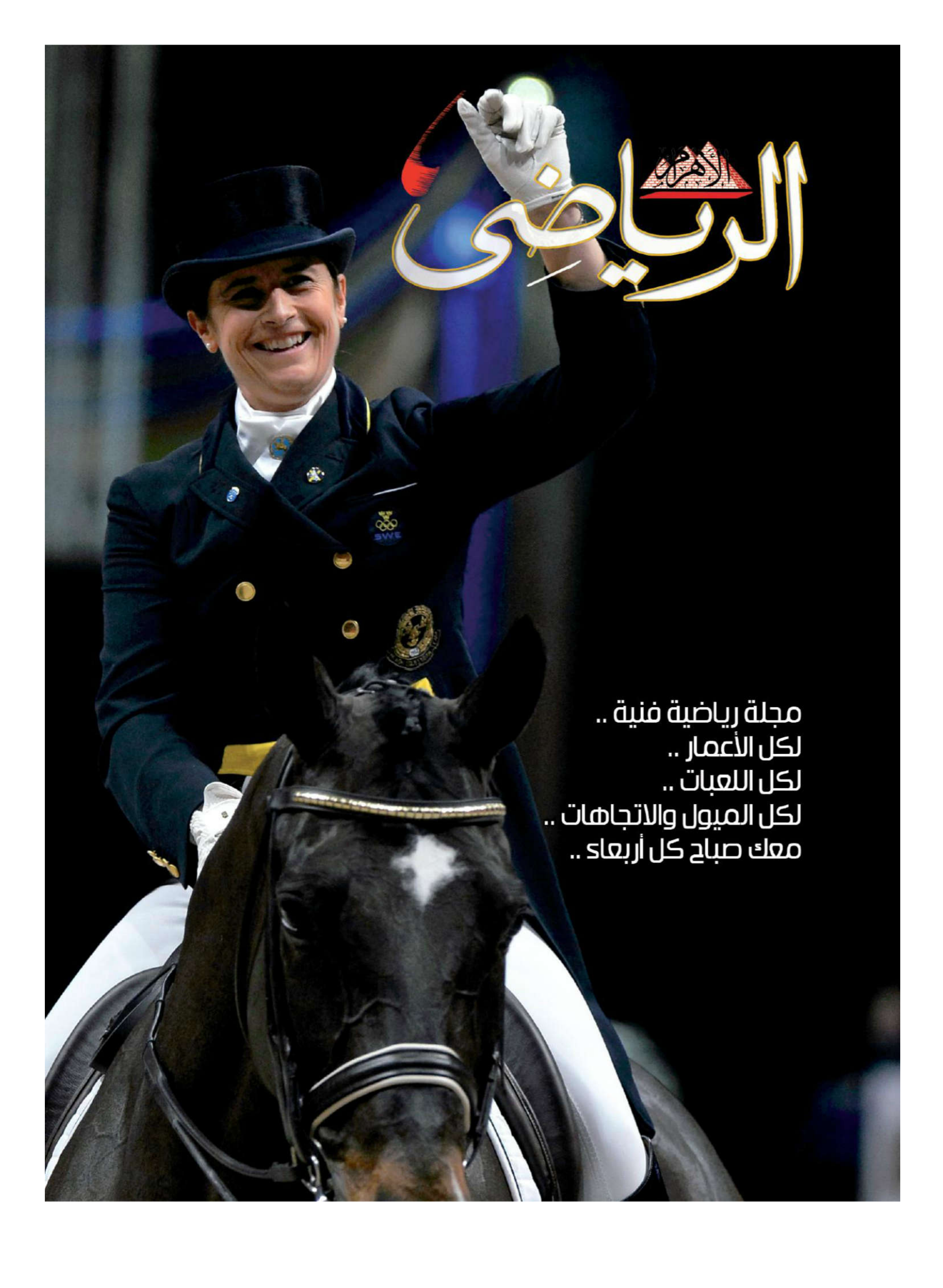

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 1 إبريل2015 م 12 جمادى الآخرة 1436 هـ العدد 1319 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
فى حوار الموسم
جاريدو
يكشف سر الأهلى فى رواندا
كيف يرى تجربة مانويل جوزيه؟
متى يحكى عن صفقات الموسم الجديد؟
ماذا قال عن مستوى الزمالك وطرد 3 مدربين؟
لماذا ضحك وهو يجيب عن سوء علاقتـه ببعض اللاعبيـن؟
محمد صلاح ملك «السيلفى» والفبركة
إبراهيم سعيد .. من هز الشباك إلى هز الوسط!
« كوبر» .. ناوى على منتخب سوبر
مع العدد.. هدية 2 بوستر لنجم مصر محمد صلاح
Al Ahram Newspaper
14115
6 221121 000593


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..
SWE



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد







الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ٢,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

الصبر



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

درس إنجليزى خاص

›› سئل ريتشارد سكودامور الرئيس التنفيذى للدورى الإنجليزى، ألست قلقا لنتائج الفرق الإنجليزية فى بطولتى أندية أوروبا؟ وكان السائل بالطبع يشير فى السؤال إلى فشل كل الأندية، التى تلعب فى دورى يتحدث عنه الناس، ويتبارون فى الإشادة بقوته وإثارته، فى دورى أبطال أوروبا، والدورى الأوروبى، وعدم وصول أى منها إلى دور الثمانية، ليس فى هذا الموسم فقط، ولكن للمرة الثانية على امتداد المواسم الثلاثة الأخيرة!

بالطبع مثل هذه النوعية من الأسئلة، تجد لدينا صدى كبيرًا، ونراها الأهم، والأكثر ضرورة، بل ونضعها فى المقدمة، باعتبارنا مجتمعات تجد النجاح فى تحقيق الفوز، ونيل البطولات، وإحراز الألقاب، وقهر الآخرين، والتغلب عليهم كل يوم.. وأى يوم، حتى لو لم تكن تستحق التتويج، أو الفوز فى هذه المباراة أو تلك.

وحين تكلم الرجل، وأعنى المسئول الإنجليزى، كان يعبر بصدق عن توجه، شاع الحديث عنه بيننا فى السنوات الأخيرة، ولكننا نتكلم عنه فقط، ولا نطبقه، أو على الأقل لا نعنيه، وهو أن الكرة باتت صناعة، الهدف الأول منها هو الترويح، وتقديم منتج جيد يقبل عليه الناس ويستهلكونه بما يحقق عوائد وأرباحًا، وعند الجد لا تجد إلا البحث عن الفوز، ولا شىء سواه!

الرجل قال بالحرف: «لست قلقًا ولا مذعورًا بالمرة، مقاييس النجاح الحقيقية والوحيدة عندى هى حضور المباريات، وأرقام المشاهدة العالمية»، رد جبار بالطبع، فماذا يهم شركة أو مؤسسة تنتج سلعة، أو حتى عملاً فنيًا، غير أن تجد الإقبال، ويقوم الناس باستهلاكه.

سكودامور قال مضيفا: «الجمهور يحب ما نقدمه، لم يحدث أن وضعنا معايير وهمية، مثل أن نفوز بعدد معين من دورى أبطال أوروبا»!، الرجل بدا وكأنه يتكلم عنا، فنحن من ربط كل شىء بالفوز والألقاب، وهو عندنا المعيار الوحيد للنجاح، تفوز فقط فأنت ناجح وشاطر، تخسر.. فأنت أسوأ أى حاجة فى الدنيا.. مدرب أو ناد أو فريق أو منتخب، مع أن الحظ وحده قد يكون هو كل ما لديك حين فزت بهذه المباراة أو تلك البطولة، ولكن من يعترف ومن يفهم؟! ليس مهمًا أن نعترف.. ممكن نكدب على نفسنا المهم نكسب!!

مبارياتنا.. أنديتنا الكبرى التى تأتى فى المقدمة.. المشاهدة التليفزيونية، كلها تشهد زيادة مستمرة.. فى الداخل وحول العالم، ورغم نجاح بطولتى أوروبا، وللغرابة.. لا تشهد منافسات دورى أبطال أوروبا نفس النجاح حين تكون الأندية الإنجليزية مشاركة فيها..
هكذا ختم الرئيس التنفيذى للدورى الإنجليزى، وكأنه يخرج لسانه للجميع، ولجمهور مصر على وجه التحديد، الذى يقيس النجاح بحاجات تانية تكاد تكون قد انقرضت.. تماما مثل الديناصور مطلق اللهب!

ولنفهم أكثر وحتى نفيق من إللى إحنا فيه.. ضرورى تعرفوا.. أن الدورى الإنجليزى باع حقوق البث، طبعًا بدون دوشة ولا زيطة ولا خناقات ولا كلام من أى حد معدى فى الشارع مالوش فى المواضيع، بمبلغ ٥.٢ مليار جنيه إسترلينى، روح شوف سعر الجنيه الإسترلينى فى الجورنال وهاتعرف القيمة كام، ويمكن يغمى عليك، والأكثر أن المبلغ يتوقعون أن يزيد إلى ٨.٥ مليار استرلينى بعد بيع الحقوق فى باقى أنحاء العالم، يعنى رقم الخمسة مليارات وشوية ده للبيع فى الداخل.. يا صلاة النبى.

ده إحنا فى خيبة ما بعدها خيبة.. وفاكرين إن عندنا كرة ولعب ومباريات وكأس ودورى.. مع أن أى حد ماشى فى الشارع يقدر يرغى ويزن لحد أما يوقف اللعب ويلغى الماتشات، نحن نعيش وهمًا كبيرًا جدًا، والمشكلة فى هذا الوهم هو أننا نتصور أننا على مسافة بعيدة بعض الشىء من تلك التجارب، بينما الحقيقة أننا مش هنا خالص، والإصلاح ـ الذى لم يفكر فيه أحد أو ينادى به مثلى حتى الآن ـ لم يحدث بعد، وهو ما يعنى أن زمن رحلة الإصلاح سيبقى كما هو، بمعنى لو كان الإصلاح سيحتاج إلى خمس سنوات، سيضاف إليها المدة التى لم نضع فيها خطة الإصلاح نفسها، ناهيك عن الفترة التى سنقتنع فيها بضرورة الإصلاح.. يعنى يحيينا ويحييكم ربنا.

كل سنة وأنتم طيبون.

›› الرجل قال بالحرف: «لست قلقًا ولا مذعورًا بالمرة، مقاييس النجاح الحقيقية والوحيدة عندى هى حضور المباريات، وأرقام المشاهدة العالمية»، رد جبار بالطبع، فماذا يهم شركة أو مؤسسة تنتج سلعة، أو حتى عملا فنيًا، غير أن تجد الإقبال، ويقوم الناس باستهلاكه.

sharaf_khaled@hotmail.com

محمد صلاح ملك «السيلفى» و«الفبركة»!

لم يكن انضمام محمد صلاح لمنتخب مصر للمشاركة أمام غينيا الاستوائية هذه المرة عاديًا، حيث يأتى بعد فترة من التألق مع فيورنتينا الإيطالى، والإشادات العالمية به، مما جعل زملاءه في المنتخب يحرصون على التقاط الصور التذكارية معه، ومعظمها، «سيلفى»، وينشرونها على مواقع التواصل الاجتماعى، ويكتبون تحتها: «شرف كبير أن نكون إلى جوارك»، علاوة على أن كل من كان يلتقى به كان يحرص على أن تكون هناك صورة للذكرى، حيث يتوقعون أن يكون صلاح أحد أساطير كرة القدم المصرية، وأى صورة معه ستكون نادرة.

صلاح لبى كل الدعوات على العشاء والغداء، والتقاط الصور التذكارية وأدى واجب العزاء أيضا فى بلدته، وكان محور اهتمام من الجميع بداية من المطار، حتى رحلة العودة، لكن أهم ما أزعجه، وجعله فى قمة الاستياء، هو حرص البعض ممن يكرهون نجاحه - كما قال لأحد المقربين منه - على إشاعة بعض الأكاذيب و«الفبركات» الإعلامية حوله لتشويه سمعته، وهو ما جعله يرد على هذه المحاولة عبر موقع التواصل الاجتماعى «تويتر» أيضا بعد أن فوجئ ببعضهم يدّعى أنه رفض التصوير معه، وتعالى عليه وكان فى قمة الغرور.













يدان يثير الفتنة فى الأهلى

تسبب البوركينى موسى يدان لاعب الأهلى المستغنى عنه فى يناير الماضى أزمة كبيرة للنادى، وتحديدًا علاء عبدالصادق المشرف العام على قطاع الكرة بالنادى.

عبدالصادق فوجئ باتصال عدد كبير من اللاعبين الذين رحلوا عن الأهلى الموسم الماضى، أمثال أحمد شديد قناوى والسيد حمدى، وشهاب أحمد وأحمد شكرى، وأحمد رءوف، ومانجا، يستفسرون فيها عن مصير مستحقاتهم، أسوة بما حدث مع يدان الذى حصل على حقوقه كاملة.

المشرف العام على قطاع الكرة أكد للاعبين أن هناك اختلافا كبيرًا بين حالتهم، وبين يدان، حيث قال لهم إن يدان لاعب محترف، ويمكنه شكوى الأهلى للفيفا، إنما هم أبناء النادى الذين لابد أن يصبروا عند الأزمات، بالإضافة إلى وعده لهم بأنه سيسدد لهم جزءًا من هذه المستحقات فى بداية أبريل الحالى، ومع أول مستحقات من الشركة الراعية.



موسى يدان قبل الرحيل



الحضرى بين نارين.. البيزنس والإعلانات

كل من يتابع عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى ومنتخب مصر يتأكد أنه لن يتخلى عن عاداته باهتمامه بالمادة على حساب كرة القدم الآن، ويجده بين نارين: نار البيزنس والإعلانات، ونار عدم المشاركة والخوف على مستقبله الذى يرى أن أمامه سنوات فى الملاعب.
كل يوم يظهر فيه الحضرى فى عدد من وسائل الإعلام موقعًا عقدًا مع شركة كذا، وآخر لتصوير فيلم أو إعلان، وكلها يعنى شيئًا واحدًا هو أن هناك أموالا تذهب إلى حساباته البنكية. أما عند الحديث عن مهنته الأساسية الحالية فإنه يفاجئك بالشكوى سواء من الإسماعيلى أو المنتخب. الحضرى أكد لمسئولى الدراويش أنه لن يستمر الموسم الجديد إذا لم يتم التعاقد مع لاعبين قادرين على تحقيق بطولات للنادى، بل إنه بالغ وخسر زملاءه بالقول عنهم إنهم الجيل الأسوأ فى تاريخ النادى، حيث إنهم لا يملكون الروح القتالية داخل الملعب بالإضافة إلى عدم وجود لاعبين ذوى خبرة. أما عن المنتخب فقد خرج الحضرى من حسابات الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب، بعد أن أيد وجهة نظر أحمد ناجي في الاعتماد على الحراس صغار السن.
الحضرى الذى كان أول المهنئين لناجي على توليه منصب مدرب حراس المنتخب، علم بأنه سيكون خارج حسابات كوبر، خاصة في ظل الأزمات المتتالية التي يقوم بها مع الإسماعيلي، لكنه رفض التعليق على الأمر بناء على نصيحة المقربين منه حتى لا يقع فى خطأ مهاجمة الجهاز في تلك المرحلة.


عصام الحضرى

رئيس اللجنة.. ضد الحكام

● كتب ـ سيد هنداوى:
حالة من السخط تعم الوسط التحكيمي لكرة القدم بسبب عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذي تسبب عن عمد في إضاعة آلاف الجنيهات قيمة البدلات التي يحصل عليها الحكام المشاركون في تصفيات بطولة الجمهورية للشركات المؤهلة لنهائيات البطولة المقرر إقامتها ٢ سبتمبر المقبل في بورسعيد. عبدالفتاح أرسل خطابًا لاتحاد الشركات يطالبه بزيادة بدل الحكام إلى الضعف للمشاركين في إدارة مباريات تصفيات بطولة الجمهورية، ولكن رفض الاتحاد الطلب ورأى أن البدل الذى يتم تنفيذه مناسب لكون مباريات الرواد على سبيل المثال لا يستغرق زمن شوطيها سوى ٢٠ دقيقة فقط.. وأمام إصرار عبدالفتاح على طلبه وإلا المقاطعة لجأ اتحاد الشركات إلى الاستعانة بالحكام الكبار الذين أعلنوا الاعتزال من العاملين في الشركات والمؤسسات، ولما علم رئيس لجنة الحكام بهذا الأمر أرسل تحذيرًا إلى المناطق المختلفة وكذلك إلى الحكام المعتزلين بعدم التعاون مع اتحاد الشركات رغم أنه يعلم علم اليقين بعدم سلطانه على المعتزلين!


عصام عبدالفتاح

لمـــــاذا؟

سؤال توجه به الدكتور طارق سليمان طبيب المنتخب السابق للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حول عدم موافقته على تأسيس الاتحاد المصري للطب الرياضى، حتى الآن، برغم أن د.محمد عراقى قام بكل الخطوات التنفيذية، وأكد اكتمالها. طارق سليمان زاد على السؤال بآخر: هل هناك من يقف وراء عدم الموافقة على التأسيس.


طارق سليمان

● دجوليبا المالى أخطر بتروجت بوصوله اليوم إلى القاهرة لأداء مباراة العودة فى دور الـ٣٢ للكونفيدرالية. مباراة الذهاب انتهت بفوز الفريق المالى بهدفين لهدف.
● محمود علاء لاعب حرس الحدود يفاضل بين تركيا والسعودية للانتقال إلى أحد الأندية بهما.
● سامح العيداروس لاعب المقاصة السابق هو صاحب الشركة التى باعت عبدالرحمن شيكابالا ومحمد حناكة للإسماعيلى.


سامح العيدروس

● محمد حامد ميدو لاعب بلدية المحلة قرر شكوى نادى المصرى إلى لجنة شئون اللاعبين للحصول على مستحقاته، بعد أن سوى أموره مع الإسماعيلى.
● جمال عبدالحميد المدير الفنى للسكة الحديد قدم تغطية كاملة للسوبر الإماراتى بين العين وأهلى دبى، بدعوة من النادى الأهلى.


جمال عبد الحميد

يوم ورا يوم

واقعة السنغال تطارد الشناوى

أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك ومنتخب مصر أكد لزملائه أنه لا يعلم السر وراء الإصابات المتكررة التى تدهمه عندما ينضم لتدريب منتخب مصر. الشناوى رفض الرد على كلام البعض له بمواقع التواصل الاجتماعى، من أن واقعة هروبه من مباراة السنغال، يدفع ثمنها حاليًا بالخروج من المعسكر الذى أقيم قبل مباراة غينيا الاستوائية، وأن عدالة السماء نزلت حاليًا لتنتقم منه.



أحمد الشناوى

الإسماعيلى يستنسخ تريكة وشيكا.. ببلاش

● كتب: محمد مظهر:

مع الأزمات المادية التى تلاحق الإسماعيلى، يبدو أنه قرر اللجوء إلى استنساخ النجوم عن طريق أسمائهم، لضمهم إلى قلعة الدراويش، خاصة مع انخفاض أسعارهم، حيث احتفى الكثيرون داخل قلعة الدراويش بالتعاقد مع عبدالرحمن عوض لاعب وسط فريق اتحاد السنبلاوين الشهير بشيكابالا لمدة خمس سنوات، ومع اللاعب الفلسطينى عبدالحميد أبوحبيب صانع ألعاب مركز شباب بلاطة الفلسطينى ويشتهر اللاعب داخل الأراضى المحتلة بلقب أبوتريكة فلسطين.

وبرغم أن اللاعبين يرتبطان بالنجمين الكبيرين شيكابالا وتريكة من ناحية الاسم فقط، فإن جماهير الدراويش تتمنى أن يكونا جيدين عمليًا، خاصة بعد أن أصبح فريق الإسماعيلى بلا نجوم.



شيكابالا وأبوتريكة

عبدالفضيل وخيرى يكرهان هذه الكلمة



أحمد خيرى

أحمد خيرى وشريف عبدالفضيل لاعبا الأهلى تندرا على الأخبار المتعلقة بهما فى وسائل الإعلام بأنها دائما تبدأ بكلمة «غياب» فى إشارة إلى الإصابات المتكررة التى يعانيانها، وتجعلهما بعيدين عن تشكيلة الفريق منذ انضمامها له قادمين من الإسماعيلى، وتحديدا خيرى.

عبدالفضيل وخيرى قالا إنهما يتمنيان أن تكون العودة للفريق نهائية خلال الأيام المقبلة، وبعد شفائهما من الإصابة، للتخلص من تقارير الغياب، خاصة أن خيرى بآلام فى منشأ العضلة الأمامية وعبدالفضيل بجذع فى الركبة، مما جعلهما يبتعدان عن قائمة الفريق فى المباريات الأخيرة.

الكتابة الرياضية فى إعلام جامعة مصر



الدكتور فاروق أبوزيد

في تجربة جديدة يتم تطبيقها لأول مرة، تعقد كلية الإعلام بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا عددًا من الدورات التدريبية لطلاب قسم الصحافة بكلية الإعلام بالجامعة، وطلاب بعض الكليات الأخري، للحصول علي الخبرات العملية التي تتيح لهم تنفيذ مجلة (صوت جامعة مصر) باللغتين العربية والإنجليزية، وكذلك مشروعات التخرج الخاصة بهم، وهو توجه يقوم بنفس الدور الذي كانت تقوم به فترات التدريب التي كان يقضيها الطلبة في المؤسسات الصحفية. مثلت الكتابة الرياضية عنصرًا مهمًا في المحاضرات التي حصل عليها الطلاب الحاضرون للدورة، بجانب تخصصات أخرى مثل التعليم والبحث العلمي، حيث يقول الدكتور فاروق أبوزيد عميد كلية الإعلام بجامعة مصر إنه تم اختيار محاضرين علي أعلي مستوي من أصحاب الخبرات العملية في كبريات الصحف المصرية، منهم مجدى عبدالعزيز، ورفعت فياض، ومحمد حبيب، وزكي السعدني،وخالد توحيد، وهناك اتجاه لاستمرار هذه الدورات وامتداد التخصصات التي تغطيها إلي الاقتصاد، والحوادث، والمرأة، بجانب الرياضة التي تمثل واحدًا من التخصصات المهمة التي يتم الاهتمام بها، بجانب تفضيل الطلبة لها.

10 جنيهات من عمومية الأهلى لـ «75375»

فى اجتماعها الأخير يوم الجمعة الماضية.. وافقت الجمعية العمومية للنادى الأهلى على منح ١٠ جنيهات لصالح مستشفى سرطان الأطفال ٥٧٣٥٧ وذلك عند تجديد الاشتراكات السنوية لأعضاء النادى الأهلى.

جاءت موافقة الجمعية العمومية بشكل أقرب إلى الإجماع تأكيدًا للدور الإنسانى والخيرى الذى يسعى إليه الجميع، ويتبناه النادى الأهلى على مستوى مجلس الإدارة والفرق الرياضية وبالتحديد فريق كرة القدم.



أعضاء مجلس إدارة الأهلى برئاسة المهندس محمود طاهر فى زيارة لمستشفى ٥٧٣٥٧ وفى حضور الدكتور شريف أبوالنجا مدير عام المستشفى

.. ورسالة خير من النجوم إلى «بهية»

● كتب ـ محسن لملوم:

كانت زيارة النادي الأهلي إلى مستشفى بهية فى حضور اللاعبين والجهاز الفنى رسالة مهمة فى إطار مساعي الخير التى يقوم بها النادى، حيث أعلن الأهلي ممثلا فى علاء عبدالصادق المشرف العام على قطاع الكرة أن النادى يقوم على الفور بتلبية الدعوات التى ترسلها لهم مستشفيات السرطان ومنها «بهية» بالهرم،

و أكد عبد الصادق أن الأهلى ككيان كبير فى الدولة لا يمكن أن يرفض مثل هذه الدعوات، وأن الأهلى فى الأساس لا يحتاج إلى دعوة للقيام بالزيارة.

وأضاف عبدالصادق أن مستشفى بهية صرح كبير وخيرى إلى أقصى درجة، وهو بالفعل فى حاجة إلى كل الدعم والمساندة من كل كيانات الدولة، مشيرًا إلى أن زيارة لاعبي الأهلي للمستشفى، سيكون له رد فعل إيجابي حيث سيلفت إليه الأنظار، مشيرًا إلى أنه يجب أن يحث ذلك أفراد المجتمع على الاهتمام بالمستشفي ورعايته كل حسب قدراته. وتمنى المشرف على الكرة بالأهلي أن ينجح المستشفي فى جمع التبرعات اللازمة فى الفترة المقبلة، حتى يتمكن من علاج المرضى على أعلى مستوى خاصة أنه يعالج أحد أخطر أمراض العصر.

يذكر أن المستشفي يقدم العلاج بثلاث طرق للسرطان وهى الجراحة والكيماوى وبالأشعة كما أنه يقوم بالعلاج الشامل للسرطان مجانا لغير القادرين ماديًا.

يذكر أن زيارة الأهلي لمستشفيات السرطان تتكرر بصفة دورية زيادة فى تأكيد الجوانب الخيرية للنادى.





شيحة يشكو إدارة الإسماعيلى للجبلاية



محمد شيحة

تقدم محمد شيحة وكيل اللاعبين بشكوى رسمية للاتحاد المصرى لكرة القدم ضد مجلس إدارة النادى الاسماعيلى بسبب رفض محمد أبوالسعود رئيس النادى صرف ١٠٪ من قيمة الدفعة الأولى من بيع المهاجم الغانى جون أنطوى لنادى الشباب السعودى حيث اتهم أبوالسعود وكيل اللاعب بالتلاعب فى عقود تعاقد الإسماعيلى مع اللاعب منذ موسمين.



● الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى لمنتخب مصر كرر طلبه إقامة معسكرين للمنتخب فى شهرى أبريل الحالى ومايو المقبل، استعدادًا للتصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧ والتصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨. محمود الشامى عضو اتحاد الكرة أكد أنه ستتم إقامة معسكر للمنتخب خلال الفترة من ٧ إلى ١٣ أبريل الذى يشهد توقف الدورى لارتباطات المنتخب الأوليمبى.

● لجنة الحكام استعدت لعودة الدورى بإجراء معسكرات اليوم الواحد فى أغلب مناطق الجمهورية بحضور أعضاء اللجنة بالكامل فى بعض المناطق وزيارة الحكام المصابين كما حدث بالغربية.



محمود الشامى

● محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى والمعار لمدة ٦ أشهر للمصرى البورسعيدى أكد أنه ينتظر عرض احتراف بأحد الأندية الإسبانية، ونفى عواد وجود مفاوضات مع النادى الأهلى مؤكدا أنه مرتبط بعقد مع الإسماعيلى لمدة ثلاثة مواسم تبدأ من الموسم المقبل.



محمد عواد

ربيعة جاهز بأوراق البراءة فى لشبونة



كتب ـ محمد السقا:
عبّر رامى ربيعة لاعب المنتخب الوطني والمحترف بسبورتنج لشبونة عن عدم رضائه عن الفترة الحالية التى يقضيها مع فريقه، مشيرًا إلى أن السبب فى ابتعاده عن المشاركة يرجع إلى أنه انتقل للفريق فى منتصف الموسم، وبالتالى اعتمد المدير الفنى على مجموعة العناصر الأساسية التى تشارك معه بصفة منتظمة.
وأشار ربيعة إلى أن الموسم المقبل سيشهد ظهوره مع الفريق لأنه سيبدأ فترة الإعداد منذ بدايتها وبالتالى ستزداد فرصته فى المشاركة.

أبوالسعود «غياب» عن زيارة الوزير



أثار غياب محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى خلال زيارة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة للإسماعيلية خلال الأسبوع الماضى للاحتفال بيوم الفتاة المصرية بمقر حفر قناة السويس الجديدة اندهاش الكثيرين داخل الإسماعيلية، حيث كان فى استقبال الوزير كل من الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس واللواء ياسين طاهر محافظ المدينة وعدد كبير من رؤساء الأندية ومراكز الشباب بالإسماعيلية.
الإسماعيلى كان قد أعلن رسميًا عبر موقعه الإلكترونى أن رئيس النادى سيكون فى استقبال الوزير وأن من ضمن برنامجه زيارة النادى الإسماعيلى.



على الغداء.. «كوبر» يعد بالمونديال

خلال تناوله الغداء مع بعض أفراد الجهاز المعاون لمنتخب مصر أبدى الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى تفاؤله الشديد بالتأهل إلى المونديال المقبل، مؤكدًا أن كل العوامل تؤدى إلى ذلك منها رغبة المسئولين فى مصر، وكذلك اللاعبون بعد غياب نحو ٢٥ عامًا منذ مونديال إيطاليا.
السلبية الوحيدة التى أكدها كوبر خلال الغداء هى عدم وجود الجماهير التى تساند الأندية والمنتخب.





دورى المدارس يوقع شراكة مع «لا ليجا»

تتويجًا لمسيرة نجاح دورى بيبسى للمدارس على مدار ١٢ عامًا، وقعت الشركة شراكة مع اتحاد الكرة الإسبانى «لاليجا» تحت شعار «احترف وانت صغير..كورة باحتراف» بهدف صقل المهارات الكروية بشكل علمى وتدريب مكثف لطلاب المدارس على يد مدربين وخبراء أجانب دوليين لمنحهم فرصة الاحتراف فى أكبر النوادى العالمية واعتمادهم دوليًا.
حضر حفل توقيع الشراكة كل من المدير العام للشركة أحمد الشيخ ومدير عام اتحاد الكرة الإسبانى «لاليجا» لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا فرناندو سانز دوران، بالإضافة إلى لفيف من مشاهير الرياضة المصرية مثل شوقى غريب، محمد ناجى جدو وعبدالعزيز عبدالشافى وبعض من خريجى دورى المدارس مثل أحمد حسن كوكا، وقام أحمد الشيخ بتسليم جوائز وشهادات تقدير للطلاب خريجى دورى المدارس الموسم الماضى.



ستانلى كلمة السر بين دجلة والأهلى

يبدو أن النيجيرى ستانلى، سيكون كلمة السر فى انتقال بعض لاعبى الأهلى لوادى دجلة فى الصيف المقبل، حيث يسعى الأخير إلى الحصول على أكبر المكاسب من وراء المهاجم النيجيرى، الذى يسعى الأهلى لخطب وده، ومنها ضم محمد فاروق مهاجم الأهلى، والمعار إلى دجلة نهائيًا، وأحمد عبدالظاهر ولؤى وائل.

ففى سرية تامة، رحب أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلى بالانتقال إلى وادى دجلة فى حال رحيله عن الأهلى، وهو ما جاء على هوى ماجد سامى رئيس وادى دجلة، خاصة مع عدم اقتناع الإسبانى خوان كارلوس جاريدو به، عبدالظاهر وافق من حيث المبدأ على الانضمام لدجلة لأنه من الأندية التى لا تعانى ماديًا. أما لؤى مدافع الأهلى الحالى وليرس البلجيكى السابق، فإنه يتمنى تكرار تجربة الاحتراف مرة أخرى، ولن يحدث ذلك إلا من خلال دجلة، بعد تعرضه للإصابة مرتين مع الأهلى، علاوة على عدم تمكنه من إثبات نفسه حتى الآن.

وكيل السولية يؤجل تجديد تعاقده

رفض عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلى الجلوس مع محمد أبوالسعود رئيس النادى لتجديد تعاقده الذى ينتهى بنهاية الموسم المقبل.

وطالب السولية رئيس النادى بالانتظار لحين حضور وكيل أعماله لجلسة المفاوضات خاصة أن الوكيل يسعى جاهدًا خلال الأيام القلية المقبلة لتقديم بعض عروض احتراف خارجية لجوكر الدراويش.



عبدالواحد يدق أبواب المنتخب

اقترب كمال عبدالواحد مدرب اللياقة والأحمال البدنية بالجهاز الفنى السابق لمنتخب مصر من العودة إلى منصبه فى الجهاز الفنى الجديد بقيادة الأرجنتينى كوبر والذى فشل فى الاتفاق مع مدرب اللياقة البدنية الذى كان يعمل معه فى الإمارات. عبدالواحد يحظى بثقة الكثير من رجال الجبلاية نتيجة دوره المتميز مع الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة حسن شحاتة والذى نال معه بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية وظهر خلاله الفراعنة بمستوى رائع من الناحية البدنية رغم اللعب مع أفضل وأقوى منتخبات القارة السمراء، ولم يكتف بذلك وإنما حصل على الدكتوراه ليصقل نفسه من الجانب العلمى، بالإضافة إلى أنه سيوفر الكثير لاتحاد الكرة من الناحية المادية لأن المدرب البدنى الأجنبى لن يقل راتبه عن ٩ آلاف دولار.



- عادل عبدالرحمن وجمال السيد وياسر فاروق وتامر مصطفى، المدربون المصريون بنادى الشباب السعودى، طالبوا الجماهير المصرية بالوقوف خلفهم بعد أن تولى عبدالرحمن مسئولية فريق الشباب السعودى ومعه جمال السيد خلفًا للبرتغالى جايمى باتشيكو، وتصعيد تامر بدلا منه للفريق الأوليمبى، ثم ياسر فاروق للعمل بالناشئين.
- عبدالناصر محمد مدير الكرة بإنبى طالب الأندية واتحاد كرة القدم بالتكاتف لاستكمال مسابقة الدورى وعدم السعى، وراء اعتراضات وصفها بالواهية، والتى تحول دون إتمام المسابقة.
- نادر العشرى لاعب حرس الحدود أكد أن فريقه سينافس على المربع الذهبى بعد عودة الدورى وذلك بعد التدعيم الذى قام به النادى فى الفريق الأول حيث ضم حسين حمدى ومحمد الشامى وأحمد فرج وكريم ندفيد. يذكر أن العشرى انتقل إلى الحرس قادمًا من طلائع الجيش فى الانتقالات الشتوية.



عادل عبد الرحمن



ضياء عبد الصمد

- طارق مصطفى مدرب الدفاع الحسنى الجديدى أكد أن رحيله عن الأخير سببه كثرة المشكلات التى عاناها خلال الفترة الأخيرة.
- ضياء عبدالصمد المدرب العام لاتحاد الشرطة أبدى ارتياحه الشديد لعدم وجود جماهير بالمدرجات، مؤكدًا أن حضورها سيكون سلبيًا، وعودة الجماهير مرتبطة باحترام القوانين.

من لاعبى الأهلى لجاريدو: «يا بختك»



عدد من لاعبى الأهلى، علقوا على تصريحات محمود طاهر رئيس الأهلى حول المدير الفنى خوان كارلوس جاريدو بأنه خط أحمر ولا يمكن أن يسمح بانتقاده، بالقول إن الإسبانى يحظى بدعم غير عادى، سيكون سببا فى تدعيم أركانه مع الفريق برغم الهجوم الذى يتعرض له حاليا.
لاعبو الأهلى الذين احتفلوا بعيد ميلاد مدربهم قالوا لجاريدو يا بختك، لأن جاريدو لو حصل على أى بطولة أخرى مع الأهلى، سيكرر تجربة البرتغالى جوزيه الذى حصد العديد من البطولات برغم أنه لم يتألق منذ البداية مع الأهلى.

فاروق جعفر بطلاً لنسخة لبنانية لفيلم المطارد

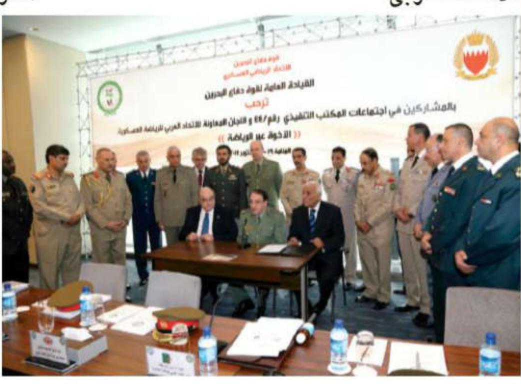
أعاد فاروق جعفر المدير الفنى الأسبق للزمالك ومنتخب مصر والحالة التى وصل إليها حاليا مشاهد فيلم المطارد عن رواية الأديب نجيب محفوظ والذى قام ببطولته نور الشريف عام ١٩٨٥، حيث قام الشريف بلعب دور ابن من أبناء عائلة الناجى العريقة الذى لم يكن يهنأ بالمقام فى أى بلد يذهب إليه على خلفية إحدى الجرائم.
كان جعفر قد تعاقد الأسبوع الماضى مع نادى الأنصار اللبنانى لتولى مسئولية الفريق، لكن النادى اللبنانى فسخ تعاقده وديا بعد ساعات قليلة من توقيع التعاقد خوفا من الشرطة الدولية الإنتربول مفضلا عدم الدخول فى أزمة مع مصر بسبب وجود مذكرة تفاهم مصرية لبنانية تقضى باسترداد المحكوم عليهم كما يعرض النادى لإحراج ومساءلة قانونية.
كان جعفر قد هرب من مصر بعدما صدر حكم ضده بالحبس ٣ سنوات لإكراه زوجته على توقيع تنازل له عن جميع ممتلكاتها.



«عمومية» الاتحاد العربى للرياضة العسكرية.. بالقاهرة

تستضيف القاهرة اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للرياضة العسكرية رقم (٣٠) واللجان المعاونة (الفنية والإعلامية) وذلك يوم الجمعة ٣ أبريل ولمدة أسبوع وبحضور اللواء دكتور مقداد بن زيان (الجزائر) رئيس الاتحاد العربي للرياضة العسكرية واللواء دكتور مجدي اللوزي (مصر) نائب رئيس الاتحاد والمستشار أول دسوقي ثروت أباظة مدير إدارة الشئون العسكرية أمين عام الاتحاد العربي والمستشار أول طارق عبدالسلام بإدارة الشئون العسكرية بجامعة الدول العربية. ويشارك في الاجتماعات جميع الدول العربية أعضاء الاتحاد العربي.

ويضم جدول أعمال الجمعية العمومية بعض الموضوعات المهمة منها الاطلاع على محضر اجتماعات الجمعية العمومية السابقة رقم ٢٩ وعلى محضر اجتماع المكتب التنفيذي رقم ٤٤ الذى أقيم بمملكة البحرين وستتم مناقشة ما تم التوصل إليه بشأن مشروع تعديل لائحة النظام الأساسي للاتحاد، وأيضًا مناقشة موضوع انتخابات رئاسة الاتحاد وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد كما ستتم مناقشة جدول أعمال اجتماع اللجنتين الفنية والإعلامية ومناقشة تقرير الدورة الثانية لتدريب وتحكيم رياضة التوجه بالبوصلة التي أقيمت مؤخرًا بالإمارات وكذا تحديد المشرفين فنيًا وإعلاميًا لأنشطة عام ٢٠١٥ الرياضية.







محمد صلاح يرفض التوسط لنجم الزمالك

رفض محمد صلاح المعار من تشيلسى إلى فيورنتينا الإيطالى التوسط لمحمد إبراهيم لاعب الزمالك للعب بالدورى الإيطالى، بعد أن حاول إبراهيم استغلال العلاقة الجيدة التى تربطه بصلاح من أجل البحث عن عرض له هناك.
وأكدت بعض التقارير أن هناك ترشيحا من أحد المصريين للاعب لبراه مونتيلا مدرب «الفيولا» وربطت بين صداقة صلاح وهذا الترشيح لكن اللاعب يرفض القيام بهذا الدور جملة وتفصيلا، مؤكدا أنه ليس سمسار لاعبين، ومشيرا فى الوقت نفسه إلى أنه لو تم سؤاله عن أى لاعب فسيقول كل شىء «بما يرضى الله».



الأهرام الرياضى

احتراف الكورة فى مصر.. باطل!

اتحاد الكرة يعترف: فشلنا فى منع اللاعبين من الهروب!

فى فندق سياح ومركب بالنيل أبو جريشة اتفق مع الأهلى وسيكا وقع للزمالك!

من كمال درويش لجلال إبراهيم: لو مجلسنا فاشل.. فما هى إنجازاتك؟

ابقَ معنا يا طارق!

فى الدورى

- الزمالك يخرج عن النص وريشة ذبح المقاولون - مهزلة فى المحلة وتهديد بالقتل فى بورسعيد - الأهلى يفوز فى الوقت الضائع
- خناقة بين المدرب الكبير والمدرب الصغير



حكاية غلاف

الخلافات.. فى زمن فات

برغم مرور أكثر من ١٤ سنة على غلاف «الأهرام الرياضى» الذى صدر يوم الأربعاء ٢١ مارس عام ٢٠٠١ فإن هناك عنوانا للزمالك يؤكد شيئا واحدا أن الخلافات الإدارية فى هذا النادى العريق مستمرة، مع تغير الأشخاص فقط، حيث جاء بالنص: «من كمال درويش لجلال إبراهيم: لو مجلسنا فاشل.. فما هى إنجازاتك»، وهو بالضبط الحادث حاليا بين المجلس الحالى، والإدارات السابقة.

نجم الزمالك.. فرافيرو!

أطلق عدد من زملاء أيمن حفنى لقب فرافيرو عليه، بعد تعرضه الدائم للإصابات.
حفنى، ما يلبث أن يشفى من إصابة حتى يتعرض لأخرى، وآخرها فى السمانة، مما جعل زملاءه يتندرون بأنه «حاوى سلبى» أى أنه يستطيع أن يفعل كل شىء داخل المستطيل الأخضر، لكنه لا يستطيع أن يتجنب الإصابات الدائمة، وبرغم رد اللاعب بأن هذه الإصابات قضاء وقدر فإنه لم يمنعهم من إطلاق لقب «فرافيرو» الذى يعنى قلة حجم اللاعب وضعفه واستسلامه، وهو ما تسبب فى خروجه من معسكر المنتخب الأخير أيضا واتهامه بالهروب.

أبوالسعود و«بازوكا» .. توم وجيرى

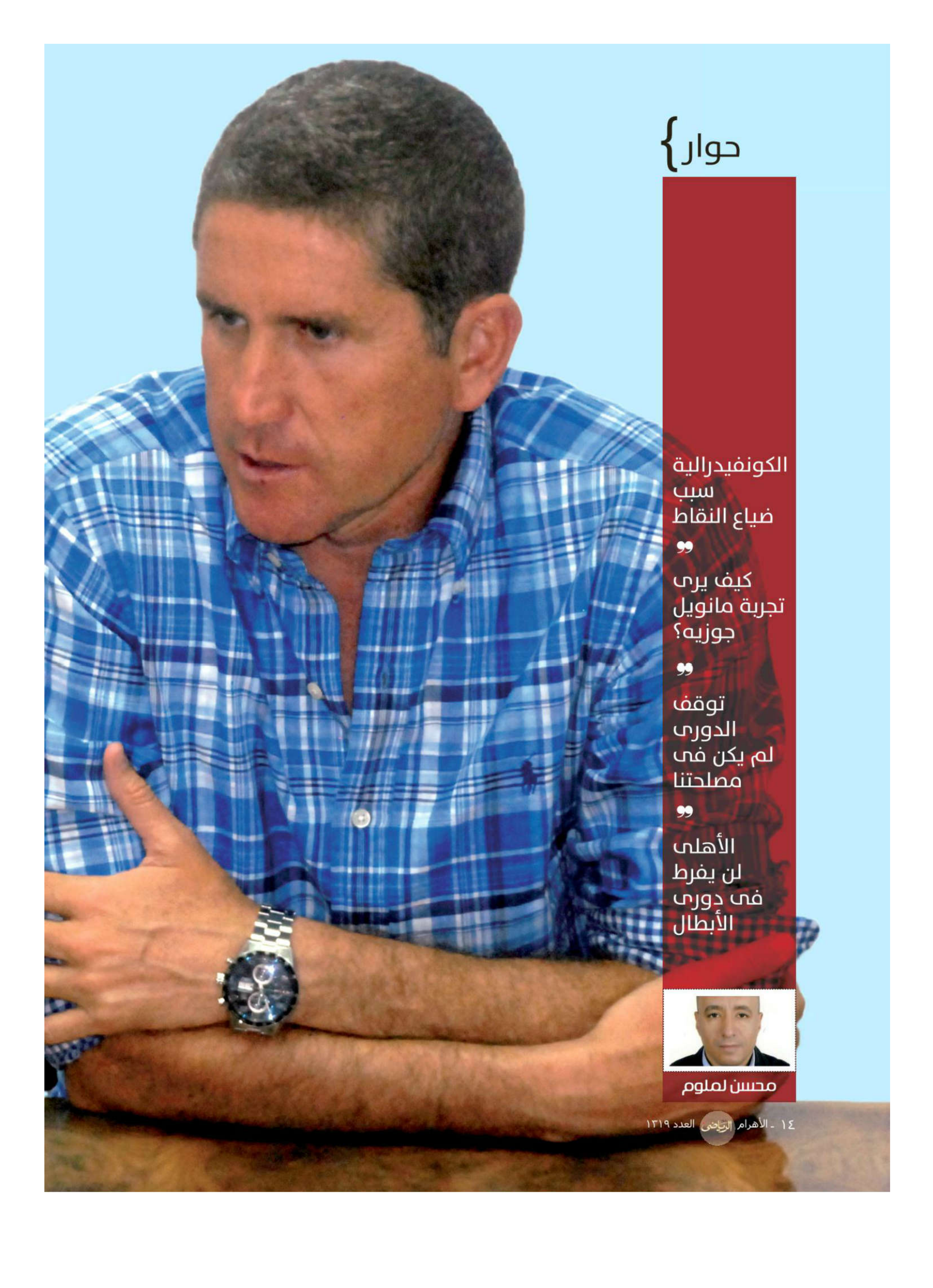


أصبح محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى وسيد عبدالرازق كابتن الإسماعيلى ومنتخب مصر الأسبق مثل توم وجيرى، بطلى الكارتون الشهير، وذلك بسبب حرب التراشقات بالألفاظ والحوارات والتصريحات الإعلامية التى تصدر من الطرفين، وتحديدا بازوكا الذى أصدر أخيرا بعض الألفاظ الخارجة ضد رئيس الدراويش خلال استضافته بأحد البرامج الرياضية.
أبوالسعود أصبح هدفا للعديد من رموز النادى الذين يرون أنه السبب فى انهيار الكيان ككل.

دونجا لـ «الأهرام الرياضى»: لهذا السبب فازت البرازيل على فرنسا



فيينا ـ إلهام الحجر:
أكد دونجا المدير الفنى للبرازيل أن فريقه وجد التوازن المطلوب بعد ثمانية أشهر من هزيمة مذلة بسبعة أهداف لواحد على أرضه فى نهائيات كأس العالم.
وبعد تلك الهزيمة أمام ألمانيا فى قبل نهائى كأس العالم ثم بثلاثية نظيفة أمام هولندا فى مباراة تحديد المركز الثالث عانت البرازيل بشدة لكن انتصارها الودى فى باريس، الخميس الماضى بثلاثة أهداف لهدف، أظهر مدى الثقة التى أعادها دونجا للاعبين.
وقال المدرب البرازيلى الذى عينه الاتحاد البرازيلى بعد النهائيات العالمية ليقود المنتخب للمرة الثانية بعدما دربه بين ٢٠٠٦ و٢٠١٠ فى تصريحات لمراسلة الأهرام فى فيينا: «أحاول منح الثقة للاعبين بعد كأس العالم وأحاول تحقيق التوازن».
وحققت البرازيل الآن سبعة انتصارات متتالية منذ فشلها المهين فى كأس العالم بينها الفوز على فرنسا التى خسرت للمرة الأولى منذ كأس العالم.
وأحرز أوسكار ونيمار ولويز جوستافو أهداف البرازيل الثلاثة فى استاد فرنسا بعدما تقدم رفائيل فاران لفرنسا مستفيدا من سوء حالة الدفاع البرازيلى فى الكرات الثابتة.
وأظهرت البرازيل بعض الضعف فى الدفاع بعد انتهاء الشوط الأول بالتعادل ١/١ لكنها أثبتت مدى خطورة هجومها فى الشوط الثانى فى ظل تألق الجناحين ويليان وأوسكار.
وقال دونجا ـ الذى كان قائدا للبرازيل حين توجت بلقب كأس العالم فى ١٩٩٤ ـ فى مؤتمر صحفى «لعبنا بشكل جيد وحاولنا اللعب بطريقة سريعة. حافظنا على تماسكنا ولعبنا بقوة».
وأضاف: «ارتكبنا بعض الأخطاء لكننا ما إن حققنا التوازن المطلوب حتى نجحنا فى تحقيق الفوز».
وقال نظيره الفرنسى ديدييه ديشان ـ الذى كان بدوره قائدا لفرنسا حين توجت باللقب العالمى على أرضها فى ١٩٩٨ حين هزمت المنتخب البرازيلى بقيادة دونجا ٣/صفر فى النهائى ـ إن المنتخب الأفضل قد فاز.
وأضاف ديشان «يمكنك دائما تقديم أداء أفضل لكن عليك أن تقبل أن منافسك فريق مميز.. ولقد أظهروا هذا الليلة».



حوار

الكونفيدرالية سبب ضياع النقاط

كيف يرى تجربة مانويل جوزيه؟

توقف الدورى لم يكن فى مصلحتنا

الأهلى لن يفرط فى دورى الأبطال

محسن لملوم

قبل أقل من عام تولى جاريدو مهمة تدريب الأهلى ومنذ ذلك الحين مازال الجدل ثائرًا حول قدراته الفنية، فى حوارنا معه تحدث عن كل شىء.. يعد الجماهير بالتعويض فى الدور الثانى ويعتبر نفسه خير سفير لمصر فى بلده إسبانيا وينبهنا إلى ضرورة تصحيح صورة بلادنا فى الخارج.. فى بداية الحوار بادرته قائلا: هاى فرد بالعربية.. صباح الخير:

فى حوار الموسم

جـــــاريدو يكشف سر الأهلى فى رواندا

فى البداية كيف تقيّم الفترة التى توليت فيها مهمة تدريب الأهلى حتى الآن؟

- عندما عرض علىّ تدريب الأهلى كالعادة قمت بجمع معلومات عن النادى وكانت سعادتى كبيرة عندما علمت أنه ناد كبير وصاحب تاريخ عظيم فى كرة القدم الأفريقية والعربية والمصرية ولمست وقتها مدى التحدى الذى ساقبله عندما أتولى مهمة تدريب الفريق لأنه بكل بساطة فريق يلعب للفوز فى كل المباريات وجماهيره الكبيرة جدا لا ترضى بغير الفوز بديلا حتى فى أسوأ الظروف لذلك قبلت تدريبه واليوم أيقنت بأننى كنت على حق تماما فى قبول هذه المهمة رغم صعوبتها، أما عن التقييم فإننى بكل بساطة لم أكمل عامى الأول من عقدى الذى يمتد لعامين وبلغة الأرقام حقق الفريق بطولتين هما السوبر المحلى والكونفيدرالية الأفريقية وهو أمر جيد يحسب للفريق ككل ولى أيضا لأننى مدرب الفريق.

لكن الحقيقة تقول إن مستوى الأهلى متذبذب خاصة فى الدورى ليس على القمة على غير العادة؟

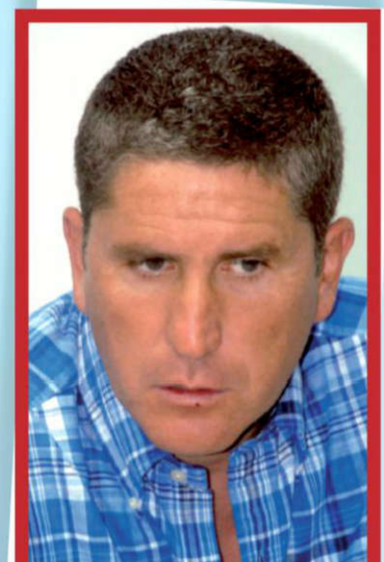
- أعتقد أن السبب فى ذلك من وجهة نظرى أن التركيز الكبير فى البطولة الأفريقية أفقد الفريق التركيز فى بطولة الدورى خاصة أن بداية الدورى تزامنت مع المرحلة الحاسمة فى الكونفيدرالية، وأعتقد أيضا أنه لولا هذا السبب لكان للفريق شكل آخر فى البطولة حاليا.

لكن الأهلى متعود على اللعب فى أكثر من بطولة فى وقت واحد ولم يحدث له أى اهتزاز أو تشتيت للاعبين كما تقول؟

- نعم هذا صحيح ولكننى أرى أيضا أن الفريق فقد الكثير من النقاط فى أكثر من مباراة بالدورى وكان من الممكن تحقيق الفوز فى خمس مباريات منها على الأقل ولو حدث ذلك لكان الترتيب الآن مختلفا تماما فى الجدول، وهو الأمر الذى أنبه اللاعبين إليه فى مباريات الدور الثانى ودائما أقول للاعبين إنه يتوجب عليهم التركيز والوعى الشديدان حتى لا يكون هناك أى فرصة لخسارة نقاط أخرى خاصة أن الفوز وحده هو ما سيجعل اللاعبين أبطالا فى نهاية الأمر وأى شىء غير ذلك لن يفوز الفريق بالبطولة.

إذن هل تتوقع فوز الأهلى بالدورى أم لا؟

- لا يمكننى القول بالتوقع من عدمه ولكننى ألعب حتى آخر لحظة وأحافظ على فرصة كاملة من خلال توعية اللاعبين وزيادة تركيزهم وفى النهاية أتمنى أن نفوز بالبطولة لكن لا يمكننى التوقع خاصة أن الوقت مازال مبكرا على الحديث عن بطل الدورى.



خلال الموسم الحالى تعرض الفريق لهزيمة قاسية برباعية أمام الاتحاد السكندرى فما أسبابها وكيف نجحت فى تفادى تأثيرها السلبى على اللاعبين فى الفترة التالية؟

- بالفعل كانت مباراة أكثر من سيئة بالنسبة لنا ووقعنا فى أخطاء عديدة كانت سببا رئيسيا فى الخسارة لكن الأهم بالنسبة لى أننى اعتبرتها مجرد هزيمة ومن الرائع أن اللاعبين لم يتأثروا بها، ومن ينظر للفريق سيجد أن المستوى تقدم بشكل كبير منذ هذا اللقاء وحتى الآن، لأن اللاعبين أيقنوا أنها مباراة تخلى عنهم التوفيق خلالها وأرادوا عدم الوقوف أمامها كثيرا وهو ما حدث بالفعل، فتقدم الفريق بشكل جيد جعل الكل يتناسى هذه الهزيمة رغم قسوتها.

فى رأيك هل توقف الدورى كان فى مصلحة الأهلى أم ضده؟

- رغم أن البعض يقول إن هذا التوقف جاء فى مصلحة الفريق على أساس أنه استطاع تجهيز نفسه ولم شمله لكن الحقيقة التى أؤمن بها أن اللعب أفضل كثيرا من التوقف، وأى مدرب ستسأله عن ذلك سيؤكد لك أن توالى المباريات هو أفضل تجهيز للاعب مهما تكن الظروف التى تحيط به أو بالفريق، لذلك فأنا سعيد بشكل كبير بعودة الدورى مرة أخرى وأتمنى ألا يتوقف فى المستقبل لأى سبب.

رغم الفوز بالسوبر المحلى والكونفيدرالية الأفريقية فإن جماهير الأهلى لا تزال لا تشعر بالرضا عن مستوى الفريق فماذا تقول لهم؟

- هذه هى إحدى أهم عادات الفرق الكبرى ومنها الأهلى الذى لا يمكن أن تقتنع جماهيرهم إلا بالانتصارات والفوز بالبطولات مهما تكن الظروف التى يمر سواء غياب اللاعبين عن مستواهم أو حتى غيابهم عن المباريات لظروف ما، وسبق أن ذكرت لك أننى قبل تولى المهمة قبل أكثر من عام كنت أعرف جيدا قيمة جماهير الأهلى ومدى الضغوط التى يخلقونها على الفريق وأهمها على الإطلاق المطالبة بالفوز فى كل المباريات والفوز بكل البطولات التى يشارك فيها وهى بالمناسبة سمة جيدة وليست عيبا.

فى السوبر الأفريقى كيف سيطر الأهلى ولم يفز بالبطولة فى الوقت الأصلى للمباراة وقبل اللجوء لضربات الترجيح؟

- المباراة كانت متكافئة إلى حد كبير لأنها بين بطلى دورى الأبطال الأفريقى والكونفيدرالية، لذلك فالمستوى كان متقاربا إلى حد كبير جدا، وبالفعل أثناء المباراة كنا الأفضل وكان من الممكن أن ننهى الأمور فى الوقت الأصلى لها خاصة عندما لاحت لنا أكثر من فرصة للتهديف وأذكر أن سعد الدين سمير أهدر فرصة مؤكدة للتسجيل وكذلك وليد سليمان، وفى المقابل حالف التوفيق المنافس الذى استغل عثرة للاعب باسم على الذى سقط على الأرض فى إحدى الكرات فسجل لاعب سطيف هدف فريقه، لكن يحسب للأهلى وقتها التماسك حتى آخر ثانية عندما سجل متعب هدفا قاتلا قبل أن نخسر بضربات الترجيح التى تخضع للحظ فى مجملها.







متى يحكى عن صفقات الموسم الجديد؟

كوبر مكسب للمنتخب.. فاصبروا عليه

مندهش من الزمالك.. وهذه حكايتى مع الترويج السياحى لمصر

وصفت الخسارة يومها بأنها سخرية كرة القدم.. ألم يفز الأهلى بالسوبر المحلى أمام الزمالك بنفس الطريقة؟

ـ أنا لا أتذكر أننى قلت ذلك.

عفوا أنت ذكرته على متن طائرة العودة من الجزائر؟

ـ أعتقد أننى كنت أقصد أن ضربات الترجيح لا تخضع لمقاييس أو معايير عامة فهى تعتمد فى الأساس على الحظ والتركيز والتوفيق من عدمه، ومنذ قدومى إلى الأهلى لعبناها مرتين فزنا فى واحدة وخسرنا فى الثانية، والتاريخ الكروى يذكر أن فرقا كبيرة خسرت مباريات بسبب ضربات الترجيح رغم أنها كانت الأفضل وكذلك العكس، لذلك أكون حريصا فى مثل هذه المباريات المهمة والمصيرية أن يكون التركيز عاليا جدا لدى اللاعبين وأطالبهم بعدم التفريط فى أى فرصة، لأنه لا وقت ولا مجال للتعويض وقد نخسر بسبب ضربة جزاء مهدرة، ومن ير مباراة الفريق أمام الجيش الرواندى خارج مصر سيشاهد ذلك بنفسه لأن اللاعبين سجلوا الفرص التى لاحت لهم ففاز الفريق ولم نفرط فى الفرصة التى قد تضعنا فى موقف سيئ وهذا هو السر الحقيقى لفوز الأهلى فى رواندا.

على ذكر الجيش الرواندى هل البداية الجيدة للفريق فى دورى الأبطال تدل على العزم على استعادة اللقب المفقود للأهلى؟

ـ بالطبع نستعد جيدا ونعمل ألف حساب للبطولة الأفريقية، لأن الفريق خسر لقبها العام الماضى وتحول إلى الكونفيدرالية ولذلك فالكل عازم على استعادة اللقب مرة أخرى لأن البطولة هى الأقوى فى القارة الأفريقية وهى المؤهلة لمونديال الأندية، ومن المؤكد أن الفريق يسعى للحفاظ على كامل حظوظه وفرصه فى البطولة خاصة من البداية حتى لا يحدث مثلما حدث العام الماضى عندما تراجع المستوى ففشل الفريق فى الوصول إلى دور المجموعات.

منذ فترة تردد كلام عن سوء علاقتك ببعض اللاعبين فى الفريق فما صحة ذلك؟

ـ أجاب ضاحكا.. من الأفضل أن توجه هذا السؤال لمن قال ذلك وليس لى أنا.

يحلو للبعض كثيرا عقد المقارنات بينك وبين مدرب الأهلى السابق جوزيه فكيف ترى ذلك؟

ـ قبل الحديث عن المقارنة تجب الإشارة إلى أن مانويل جوزيه بالنسبة لى مدرب أسطورة بالفعل لأنه حقق مع الأهلى بطولات كثيرة مازال الكل يتذكرها، وعلى يده وصل الفريق إلى قمة مجده، ويمكن القول إنه أسهم فى تاريخ الأهلى الحديث بدليل عدد البطولات الكثيرة التى حققها طوال فترة تدريبه للأهلى، لكن الحقيقة تقول أيضا إن جوزيه تولى مهمة الأهلى لعدة سنوات وأصبح من أكثر المدربين فهما لطريقة لعب الفريق وأسلوب لاعبيه فى نفس الوقت، فى الوقت الذى لم أكمل أنا موسمى الأول مع الفريق لذلك وبكل بساطة المقارنة معه تعتبر ظالمة لى ولا يسعنى إلا القول إن جوزيه مدرب أكن له كل تقدير واعتزاز واحترام.

هل حددت المراكز التى تحتاج فيها إلى التدعيم فى الفترة المقبلة؟

ـ فى الوقت الحالى أنا لا أفكر إلا فى مسيرة الفريق سواء فى الدورى أو فى بطولة أفريقيا، لكن لم أتطرق إلى الحديث عن مستقبل الفريق وسوف يحين وقت ذلك فى نهاية الموسم، أما الآن فلا كلام ولا حديث عن أى شىء آخر.

أحمد خيرى ولؤى وائل وشريف عبدالفضيل لا يشاركون معك بشكل كبير فهل يمكن القول إنهم خارج حساباتك وبالتالى فهم أول الراحلين عن الفريق؟

ـ نفس إجابة السؤال السابق فموضوع التدعيم أو الاستغناء عن بعض اللاعبين ليس وقته الآن وسيحين ذلك فى نهاية الموسم ووقتها يمكننى الإجابة عن سؤالك.

هل يمكنك أن تقيّم لنا المنافس التقليدى للأهلى وهو الزمالك؟

ـ الزمالك فريق كبير ويضم مجموعة رائعة من اللاعبين وهو بالفعل يقدم موسما جيدا وهو نفس حال فرق أخرى تنافس على قمة الدورى مثل إنبى الذى يقدم موسما أكثر من رائع رغم حداثة تاريخه مقارنة بالأهلى والزمالك، وكذلك فرق أخرى تؤدى بشكل جيد مثل بتروجت ووادى دجلة، وبكل صراحة أنا مندهش من المستوى الجيد لهذه الفرق وإن كنت مندهشا أكثر من الزمالك.

ماذا تقصد؟

ـ رغم قوة الزمالك وامتلاكه مجموعة رائعة من اللاعبين لا أعلم لماذا تولى تدريبه فى الموسم الحالى ثلاثة مدربين!





هل ترى أن غياب الجماهير فى المباريات أثر على الفرق الكبرى مثل الأهلى والزمالك؟
- نعم غياب الجماهير يؤثر بالسلب على الفرق الكبرى مثل الأهلى والزمالك، وتاريخ الفرق الكبيرة دائما ما يكون فيه مباريات وبطولات تم حسمها عن طريق الجماهير التى كان لها مفعول السحر فى فوز الفرق، وهى الميزة الكبرى التى تميز الأندية الجماهيرية عن غيرها، وفى الأهلى كثيرا ما يحقق الفريق البطولات بسبب الدعم القادم من المدرجات خاصة أنه دعم معنوى للاعبين وخير دليل مباراة الأهلى وسيوى سبور الإيفوارى فى نهائى الكونفيدرالية، أما غياب الجماهير عن المدرجات فجعلها مباريات باردة جدا ولا روح فيها وهو شىء يدعو للأسف.
وماذا تفعل للتغلب على هذه المشكلة؟
- نتغلب على ذلك بالتحفيز الشخصى والاهتمام بالتركيز لدى كل لاعب ويساعدنى فى ذلك تفهم اللاعبين للظروف المحيطة بنا ومحاولة التغلب على غياب الجماهير التى هى فى الأساس تميزهم عن غيرهم.
عقب حادثة الدفاع الجوى فى لقاء الزمالك وإنبى نقلت الصحف الإسبانية رغبتك فى الرحيل عن مصر فما صحة ذلك؟
- للأسف عندما تكون هناك كذبة تكررت أكثر من خمسين مرة فعلينا أن ننفيها أيضا خمسين مرة.
ماذا تقصد؟
- منذ حادثة الدفاع الجوى والكل فى مصر يسألنى نفس السؤال وأنا أحاول فى كل مرة أن أنفى حتى يصبح ما يكررونه حقيقة، والحقيقة أننى بالفعل لم أقل ذلك ولم أعلن عن رغبتى فى الرحيل، وكيف أفعل ذلك وأنا مرتبط بعقد لم يمض حتى نصفه ولو قررت الرحيل فأنا أملك الشجاعة لقول ذلك، وكل ما قلته بخصوص هذا الأمر أننا فى انتظار استكمال الدورى عقب الحداد على أرواح الذين ماتوا فى هذه الحادثة ولم أذكر غير ذلك.
إذن بماذا تحدثت بعيدا عن كرة القدم عن هذه الواقعة للصحف الإسبانية؟
- ذكرت بالنص أنها حادثة مأساوية وخطيرة جدا وما كان يجب أن تحدث فى ملاعب الكرة، خاصة مع عودة الجماهير للمدرجات مرة أخرى بعد فترة غياب طويلة، لكن المشكلة ليست فى هذه التصريحات وهى بكل أمانة مشكلة أكبر من ذلك بكثير.
تقصد صورة مصر فى الإعلام الغربى؟
- نعم أقصد ذلك فللأسف الصورة المنقولة للغرب عن مصر صورة مشوهة ومعكوسة للواقع وأنا بحكم وجودى فى مصر لمست ذلك عن قرب فأنا أعيش فى مصر حياة سهلة ورائعة، بينما الصورة المنقولة للغرب على خلاف ذلك تماما، فهم يتصورون أن ما يحدث فى مصر أسوأ من ذلك بكثير جدا حتى فى واقعة الدفاع الجوى حيث سبق أن حدثت فى دول أوروبية مثل مذبحة ملعب هيسل الشهيرة ومع ذلك لم يضخم الإعلام الغربى الأمر على عكس ما حدث فى واقعة الدفاع الجوى فى مصر، وهنا أطالب بأن نتعلم مما حدث فى السابق بحيث لا تتكرر مثل هذه المآسى فى المستقبل.
فى رأيك كيف نحسن من صورة مصر فى الإعلام الغربى؟
- عندما يأتى الأوروبيون إلى مصر سيرون عكس ما يتصورونه عنها.
لكن ليس كل الأوروبيين سيزورون مصر؟
- نعم كلامك صحيح لكنى عندما زارنى بعض الأصدقاء فى مصر لمسوا ذلك بأنفسهم وأيقنوا أن الصورة المنقولة لهم غير صحيحة.
هل ترى أن الإعلام المصرى مسئول بالدرجة الأولى عن هذه الصورة السيئة عن مصر فى دول الغرب؟
- لا يجب أن نلقى بكل اللوم على وسائل الإعلام لأن الكل فى رأيى مسئول، ولو أدى كل شخص دوره على أكمل وجه لما كان هناك تقصير أو وجود للصورة السيئة المنقولة عن مصر.
فى حوار سابق طالبت المصريين بالعمل حتى يمكنهم النهوض ببلدهم لمستقبل أفضل فلماذا؟
- لا أتذكر أننى قلت ذلك من قبل.
عفوا لقد ذكرته أثناء رحلة العودة من الجزائر إلى القاهرة عقب السوبر الأفريقى؟
- على كل حال مصر بلد رائع ودولة عريقة وتضرب فى التاريخ بجذور عميقة وهى بالفعل بلد جيد للعيش فيه، وأتمنى أن يعرف الناس فى كل دول العالم هذا الأمر لأننى أعيش حياة رائعة فى مصر ولا أشعر بأى مشكلة، وكل ما يحدث هى ظروف تحدث فى أى بلد فى العالم، وهنا يمكننى القول إننى سفير جيد لمصر فى الخارج أو على الأقل فى بلدى إسبانيا، ودائما ما أشيد بذلك كلما أتيح لى الأمر.
هل ترى أن الإعلام الرياضى المصرى يؤثر بالسلب على المواهب الكروية الصغيرة عندما يضخمها بشكل مبالغ فيه؟
- أنا لا أفكر فى الإعلام طوال الوقت ولست عدوا له أو صديقا وفقط أقوم بواجبى كما يقوم الإعلام بواجبه، وفى رأيى أن الإخلاص هو القاعدة التى يجب أن يسير عليها الكل مهما تكن مهنته لأن ذلك يصل بنا إلى نتائج جيدة نتمناها فى كل النواحى، أما بخصوص تضخيم المواهب الصغيرة فى مصر فإنه لا يجب الحكم على لاعبين شباب من مجرد خوضهم خمس أو ست مباريات لأن الحكم يكون غير صحيح ويأتى بنتائج عكسية، ويجب أن يكون الحكم بعد عدد كبير من المباريات حتى يكون الحكم صحيحا إلى أقصى درجة خاصة أن التعامل مع اللاعبين صغار السن يجب أن يكون واقعيا إلى أقصى حد، حتى لا نخسرهم فى سن مبكرة وتخسر الكرة المصرية مواهب كان من الممكن أن تقودها إلى الأمام لفترات طويلة.
وما هو الشىء الذى ينقص اللاعب المصرى حتى ينجح فى الاحتراف الأوروبى؟
- اللاعب المصرى له نفس الموهبة فى أى دولة أخرى ويساعده فى ذلك أن مصر دولة لها تاريخ كبير فى كرة القدم خاصة فى القارة الأفريقية، وكثيرا ما أفرزت لاعبين أصحاب أسماء كبرى على المستوى القارى، لكن المشكلة أن الاهتمام باللاعبين الصغار يجب أن يكون أكثر من ذلك، فعلى سبيل المثال يعانى اللاعب المصرى من سوء حالة الملاعب وهو ما يؤثر عليهم سلبا واسألوا محمد صلاح هل الملاعب التى يلعب عليها فى إيطاليا مثل التى كان يلعب عليها فى مصر، فمن المؤكد أن حالة الملعب أول شىء يؤثر على مستوى اللاعب.
لكن صلاح وغيره احترف رغم سوء حالة الملاعب التى تحدثت عنها؟
- لم تفهم ما أقصده.
إذن ماذا تقصد بكلامك؟
- أنا ذكرت سوء حالة الملاعب كنوع من السلبيات التى يعانى منها الناشئ الصغير، لكننى أقصد الحالة كلها والتى تؤثر على اللاعب الذى يجب أن يجد كل الطرق والسبل التى تساعده على التألق والنجاح فى الملاعب وأتمنى أن يحدث ذلك فى المستقبل.
شاهدت عن قرب المدرب الأرجنتنى كوبر عندما كان يدرب فى الدورى الإسبانى فماذا تتوقع له مع منتخب مصر؟
- كوبر مدرب كبير ويملك سيرة ذاتية جيدة فى عالم التدريب، وسبق أن درب فرقا كبيرة وله بصمات مع الفرق التى تولى تدريبها، ومن المؤكد أنه سيفيد الكرة المصرية، لكننى أطالب بالصبر عليه حتى يمكنه تحقيق شىء وعدم استعجال النتائج، خاصة أنه يلزمه بعض الوقت حتى يتعرف على القدرات الحقيقية للاعبين.
بعيداً عن كرة القدم ما هو الشىء الذى لفت نظرك فى مصر؟
- ببساطة شديدة مصر بلد رائع يمكنك العيش فيه دون أى مشكلة، وهى بالفعل بلد مشوق ومتوفر به كل شىء يمكنك أن تحتاجه فى حياتك.
أخيرا ما هى الأكلات المصرية التى أعجبتك وما صحة إعجابك بالفول والطعمية؟
- كل الأكلات المصرية جيدة ولها مذاق خاص وأنا أعجب بأغلبها بالفعل لكن يبقى الإعجاب الكبير بالفول والطعمية.



العشوائية تهدد مسيرة المنتخب

يبدو أن الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى سيعانى كثيرًا فى ظل وجود مجلس علام، فمعسكر الفراعنة امتلأ بكم كبير من العشوائية والمهازل مما يعد كفيلاً بإحباط المدرب الجديد فى ظهوره الأول مع المنتخب.

طريقة استدعاء عبدالشافى فضيحة.. وأهلى جدة يسخر من الجبلاية!

المعسكر الأول لكوبر شهد مهازل يندى لها الجبين

الإشراف على الفراعنة بوضع اليد!

محمد البنهاوى

نعترف بأخطائنا فى تجهيز المنتخبات الوطنية وترتيب المعسكرات ودعم الأجهزة الفنية، ونعد بتصحيح تلك الأخطاء والتعامل باحترافية والبعد عن المجاملات فى المرحلة المقبلة، وانتظروا نتائج جيدة لجميع المنتخبات.. كلمات خرجت من جمال علام رئيس اتحاد الكرة قبل أيام من تولى هيكتور كوبر مسئولية تدريب المنتخب.. الجميع انتظر أن تتحقق مقولة علام لكن ما حدث عكس ذلك تمامًا.

معسكر واحد للفراعنة شهد كمًا كبيرًا من المهازل لا تحدث خلال سنين، فبعثة غينيا يتم حجز جوازاتها ومنعهم من السفر مثل أرباب السوابق.. والشامى يؤكد أن من يستيقظ مبكرًا يكون المشرف على المنتخب فى هذا اليوم.. ومحمد عبدالشافى يتم استدعاؤه عن طريق «الواتس آب».. ومجلس الجبلاية يفشل فى الترتيب لمباراة ثانية لكوبر للتعرف على اللاعبين.. كلها عقبات واجهت المدرب الأرجنتينى فى معسكره الأول.

وكانت كبرى الأزمات التى شهدها معسكر المنتخب هى احتجاز جوازات ١١ فردًا من بعثة غينيا الاستوائية وحبسهم داخل فندق الإقامة أربع ساعات فى واقعة لم تحدث في تاريخ الكرة المصرية، وإجبار بعثة الفريق الضيف على دفع ١٢ ألف يورو كشرط لمغادرة البلاد.

الأزمة بدأت بعد نقل المباراة من المغرب إلى القاهرة، وقام اتحاد الكرة بالاتصال بالشركة الراعية للجبلاية ومطالبتها بتحمل تكاليف استقدام المنتخب الغيني، وهو ما وافقت عليه الشركة بخطاب رسمي على أن تتحمل تكاليف طيران وإقامة ٣٢ فردًا، فقط وفقا للوائح الدولية، إلا أن منتخب غينيا أرسل قائمة تضم ٤٣ فردًا، وهو ما رفضت الشركة تحمله، وأصرت على تحمل تكلفة إقامة ٣٢ فردًا فقط، فاتصل أحمد مجاهد بمندوب الشركة الذى وعده بتحمل تلك التكاليف، لكن بعد انتهاء المباراة اختفى هذا المندوب، وأصبح اتحاد الكرة في ورطة فلا يستطيع تحمل ١٢ ألف يورو، لأن ذلك سيُعد مخالفة مالية، فقام بحجز جوازات سفر ١١ فردًا من بعثة غينيا ومنعهم من الذهاب للمطار، ولم يرد مسئولو الاتحاد على اتصالاتهم ما جعل رئيس بعثة المنتخب الغينى يقوم بدفع الأموال والمغادرة إلى بلاده مع التهديد بالشكوى للفيفا وإبداء غضبه من المعاملة السيئة التى وجدها فى القاهرة.

حاول اتحاد الكرة التهرب من الأزمة بالتأكيد على أن قرارًا صدر بعدم التعامل مرة أخرى مع تلك الشركة، رغم أن الأزمة كان من المفترض أن تحل قبل إقامة المباراة، وليس الانتظار لحين موعد رحيل بعثة غينيا واحتجاز جوازاتهم بتلك الطريقة المهينة.

خلافات مجلس الجبلاية من أهم العقبات التى ستواجه المنتخب فى المرحلة المقبلة، فجمال علام تم تعيينه مشرفا على المنتخب فى محاولة لترضيته بعد غضبه من اختيار كوبر عقب الفشل فى إقناع جيريس بالمهمة، لكن علام غير متفرغ، ما جعل أحمد مجاهد يقوم بالإشراف على المنتخب بنظام «وضع اليد» حيث يتوجه يوميًا إلى المعسكر ويقوم بممارسة مهام المشرف، الأمر الذى أغضب الشامى ليخرج بتصريحات أكد فيها أن ما يحدث للمنتخب يشبه مسرحية «شاهد ماشفش حاجة» لعادل إمام حينما طلب من حاجب المحكمة أن يأتى مبكرًا ليجلس مكان هيئة المحكمة، حيث قال الشامى إن من يستيقظ مبكرًا يقوم بالإشراف على المنتخب فى هذا اليوم.

أحد أكثر الأشياء التى أغضبت كوبر كانت عدم تنظيم مباراة ودية ثانية فى موعد الأجندة الدولية يوم ٣١ مارس، ليتعرف بشكل أكبر على إمكانات اللاعبين، ويرفع من تصنيف الفراعنة الذين أضاعوا من أيديهم مباراة ضمن الأجندة الدولية بحجة انتظار تعيين المدرب.

محمود الشامى برّأ نفسه من أزمة تنظيم مباراة ودية واحدة للفراعنة وما تم فيها، حيث أكد أنه تقدم بمذكرة رسمية لمجلس الإدارة للاتفاق على مباراتين يومى ٢٦ و٣٠ مارس، وقام بإثبات ذلك فى اجتماع مجلس الإدارة، لكن أغلب الأعضاء أصروا على انتظار تعيين المدير الفنى الجديد، ثم البحث عن مباريات ودية.

ما تأكدنا منه أن اتحاد الكرة كان لديه عرض رسمي لإقامة مباراتين قويتين مع منتخبى اليابان وكوريا، وأن مسئولى الجبلاية استمروا فى التسويف وعدم الرد على العرض حتى قامت اليابان بالاتفاق مع تونس لخوض المباراة، بينما اتفقت كوريا الجنوبية مع نيوزيلاندا.

أهم الفضائح التى شهدها معسكر المنتخب والتى نكشف عن كواليسها هى استدعاء محمد عبدالشافى لاعب أهلى جدة السعودى للمعسكر وهو أمر سهل نظريًا فاستدعاء لاعب فى معسكر لمنتخب بلاده ضمن الأجندة الدولية للفيفا أمر من المفترض أن يكون سهلاً وهو دور علاء عبدالعزيز المدير الإداري، لكن الجميع فوجئ بعدم حضور عبدالشافى للمعسكر فى الموعد المحدد، ما جعل الجميع يتساءل عن سبب تخلف الظهير الأيسر لأهلى جدة خصوصًا أن عبدالشافى من أكثر اللاعبين التزامًا طوال السنوات الماضية.

الواقعة تكمن فى عدم اتباع الطرق القانونية فى استدعاء اللاعب للمعسكر بعدما طلب أسامة نبيه من عبدالشافى إرسال أرقام الفاكسات والتليفونات الخاصة بالاتحاد السعودى ونادى أهلى جدة وهو ما قام اللاعب به وقام بإرسال صورة جواز سفره لإستخراج تأشيرة المغرب، ثم اتصل أسامة نبيه


عبد الشافى


أحمد مجاهد

بعبدالشافى ليؤكد له أن عبدالعزيز يحاول إرسال فاكس للاتحاد السعودى لكن الفاكس معطل فلم يستطع اللاعب التصرف، لأنه ليس مطلوبًا منه أن يترك تدريباته ويذهب ليطلب منهم تشغيل الفاكس الخاص بهم.

بعد فشل استدعاء اللاعب بالفاكس قام علاء عبدالعزيز بإرسال إيميل عصر الأحد للاتحاد السعودي، أى قبل المباراة بأربعة أيام فقط، كما قام بإرسال رسالة عبر «واتس آب» لإدارى نادى أهلى جدة لاستدعاء اللاعب، واتصل أسامة نبيه بعبدالشافى مساء الثلاثاء يطلب منه الحضور فأكد له اللاعب أنه لا يُمانع لكن على الجهاز الإدارى أن يستدعيه بشكل رسمى وهو ما لم يتم، فقام علاء عبدالعزيز بإرسال فاكس استدعاء اللاعب يوم الأربعاء أى قبل مباراة غينيا بيوم واحد.

كوبر لم يكن يعلم ما حدث لكنه فوجئ صباح الثلاثاء ببدء توافد المحترفين على المعسكر لكن عبدالشافى لم يصل فسأل أسامة نبيه الذى أكد له أن اللاعب سيصل فى المساء وأن الأمور تسير بشكل جيد، لكن كوبر انتظر ولم يحضر عبدالشافى الذى شارك مع فريقه مساء الأربعاء فى مباراة الطائى بكأس خادم الحرمين الشريفين.

المهزلة ليست فى خطأ إدارى فى استدعاء اللاعب بعد انتهاء الموعد المحدد، وعن طريق الواتس آب أو الإيميل، وإنما فى التصريحات التى خرجت من مسئولى الجبلاية وتحديدًا ثروت سويلم وعبدالعزيز بتقديم شكوى رسمية للفيفا، ما جعل إدارى أهلى جدة يسخر من تصريحات الجبلاية فى حديث للصحف السعودية حيث وصف من يهاجمون ناديه بالكاذبين لأن الخطاب جاء للنادى يوم الأربعاء، مشيرًا إلى أن اتحاد الكرة المصرى يخدع جماهيره بتصريحات كاذبة ولن يقدم شكوى للفيفا، لأن لوائح الاتحاد الدولى تنص على إرسال خطاب الاستدعاء قبل المعسكر بـ١٤ يومًا فيما أرسل رجال الجبلاية الخطاب قبل المباراة بيوم واحد.

حاولنا الحصول على الحقيقة من محمد عبدالشافى نفسه الذى أكد أنه ليس طرفًا فى الأزمة، خاصة أنه توجه صباح يوم الثلاثاء إلى إدارى الفريق وسأله عن موقفه من المشاركة فى مباراة الطائى فأخبره بأنه سيلعب المباراة لأن الاتحاد المصرى لم يستدعيه حتى الآن، وأشار عبدالشافى إلى أن اتصال أسامة نبيه به ومطالبته بالعودة لمصر ليس كافيًا، فهو لا يملك أن يخرج من معسكر فريقه ويذهب لمصر دون علمهم، وكان على الاتحاد المصرى أن يتبع الطرق القانونية فى استدعائه.

وأشار عبدالشافى إلى أنه أصرّ على الحضور لمصر صباح يوم الخميس بعدما علم من وكيله أن هناك بعض وسائل الإعلام بدأت فى الهجوم عليه رغم أنه ليس طرفا فى الأزمة، مشيرًا إلى أنه لم يتأخر يومًا عن المنتخب الوطني.

أسوأ مشاهد مباراة مصر وغينيا كانت عقب المباراة، بعدما اقتحم عدد كبير من الجماهير والأطفال غرف خلع الملابس الخاصة بالمنتخب، فى محاولة لالتقاط الصور التذكارية مع اللاعبين وخاصة محمد صلاح، فى مشهد يظهر فشل اتحاد الكرة فى تنظيم المباراة بدون جمهور، ويفتح التساؤلات حول نجاح نفس المجموعة فى تنظيم بطولة الدورى بأكملها.

آخر الأزمات التى ستتفجر فى الفترة المقبلة هى فشل كوبر فى الاتفاق مع مدرب اللياقة البدنية الذى عمل معه فى الإمارات، بعدما رفض المدرب الحصول على ٨ آلاف دولار راتبًا شهريًا، ما جعل كوبر يطلب من الاتحاد استقدام مدرب لياقة مصرى ليكون راتبه منخفضا، خاصة أن كوبر سيعطيه راتبه من ضمن الـ٦٥ ألف دولار التى يحصل عليها من الجبلاية شهريًا وينص العقد على تحمله راتب مساعديه، ويبدو كمال عبدالواحد مدرب اللياقة البدنية السابق للمنتخب الأقرب والمرشح الأقوى.

الطريف أن رجال الجبلاية تسابقوا للخروج فى وسائل الإعلام للتأكيد على أنهم سيرفضون تعيين أى مدرب مصري، وسيتمسكون بالمدرب الذى عمل مع كوبر فى الإمارات، رغم أن العقد الموقع بين كوبر والجبلاية لا ينص على إجباره على هذا الأمر، والاتفاقات الشفوية لا تليق بالتعاقدات والاتفاقات الرسمية بين المدربين والإدارات.



تقرير

كوبر ناوى على منتخب سوبر!

بعد 120 يوما تقريبا.. عاد منتخبنا الوطنى لكرة القدم إلى الحياة مجددا مع جهاز فنى جديد بقيادة كوبر.. عاد المنتخب ليحاول كتابة تاريخ جديد من الأحلام التى ربما تتحول إلى واقع أو إلى أوهام.. وعن فترة التعارف بين المنتخب وكوبر نرصد التفاصيل فى هذا التقرير:

المدير الفنى لسه بيحفظ أسماء اللاعبين.. ويتعامل معهم أرقامًا فقط!

بعد120 يومًا.. الفراعنة يعود لكتابة تاريخ جديدا!

أشرف الشامى



.. ولما كانت مباراة الخروج من تصفيات الأمم الأفريقية أمام تونس شاهدة على فشل تجربة شوقى غريب الذى لم تساعده الظروف، كان البديل هو الأرجنتينى هيكتور كوبر الذى عاد معه المنتخب إلى حياة المعسكرات والأحلام والعمل والمباريات الودية بعد ١٢٠ يوما تقريبا لكن البداية كانت مرتبكة إداريا ناجحة فنيا. والجميع يعلم كيف تم الاتفاق مع غينيا رابع الأمم الأفريقية الأخيرة بالظلم على حساب تونس بمقابل مالى قدره ٦٠ ألف دولار بخلاف الإقامة والانتقالات ومصروف الجيب وهذه هى كرة القدم.. من يعطيها يأخذ منها والعكس صحيح ولعل الجميع لا يزال يتذكر أن المنتخب مع جهاز حسن شحاتة وفى عهد مجلس سمير زاهر لعب مع منتخبات فى التصنيف الأول عالميا مثل البرازيل وإسبانيا وإيطاليا والبرتغال وغيرها وبمقابل تجاوز أحيانا ربع المليون دولار أما الآن فمنتخبنا يعانى بحثا عن مباراة ودية بمقابل بعد فشله فى التأهل للأمم الأفريقية لثالث مرة على التوالى فى السنوات العجاف لأسد أفريقيا كرويا لذلك كانت البداية لمنتخبنا مهمة جدا مع كوبر فالرجل جاء لتحد شخصى جديد فى تاريخه ومحو أنه طوال الوقت محروم من كلمة مبروك أما اختيار غينيا فجاء بعد مطالبة المدير الفنى بالاتفاق مع جهازه على أن تكون البداية مع منتخب من التصنيف الثانى وليس أحد الأسماء الكبيرة مثل غانا والكاميرون وكوت ديفوار والجزائر أو تونس لعدة أسباب مهمة كان فى مقدمتها قصر مدة المعسكر وقياس مستوى استيعاب اللاعبين لفكر الجهاز الفنى وطريقته وأسلوبه بالإضافة إلى البحث عن فوز معنوى ودى يسهم فى تحسين التصنيف الدولى الذى يؤثر بالتأكيد على اسم وطريق المنتخبات خلال قرعة تصفيات البطولات الدولية والقارية، أما الهدف الرابع فكان ضرورة استغلال الأجندة الدولية لمشاهدة المحترفين على الطبيعة حيث يصعب مشاهدتهم والتعامل معهم على الطبيعة حتى يونيه المقبل أول موعد رسمى للمنتخب فى تصفيات الأمم الأفريقية.، وكل هذه الأهداف تحققت لكوبر الذى كان المستفيد الأول من التجربة وأيضا أسامة نبيه الذى سيعتمد عليه كوبر كليا لخبراته وطموحاته وقربه من النجوم وفنياته التى لا اختلاف عليها حيث كان مسئولا عن الاختيارات التى تمت.

وربما يفسر ذلك حالة السعادة التى بدا عليها كوبر عقب التجربة الأولى له رغم أنه لا يزال فى مرحلة التعارف مع المنتخب والجميع حيث بدأها بالفعل فاز وهو مهم جدا فى كرة القدم.. كوبر وعد عقب المباراة ـ التى سجل فيها باسم مرسى وتريزيجيه فى الشوط الثانى ـ بمزيد من العمل الجاد من أجل تحقيق الأحلام وبناء فريق سوبر قادر على التأهل والمنافسة على كأس الأمم الأفريقية وأيضا التأهل لمونديال الكبار خاصة أنه مؤمن بموهبة اللاعب المصرى والتى يراها ضرورية ومهمة فى مشواره مع المنتخب.. كوبر أيضا مؤمن بعنصر التركيز ثم التركيز وطالب كل اللاعبين بتقديم أفضل ما لديهم وفى الوقت نفسه مؤمن بأن المنتخب يحتاج إلى مزيد من الوقت للتوظيف والتكتيك والاستجابة وتحقيق التجانس والانسجام وهذا ما دعاه إلى عقد جلسة مع جمال علام رئيس الاتحاد بحضور ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد لبحث أجندة المرحلة المقبلة.. كوبر طلب من الجبلاية توفير ثلاثة معسكرات للفراعنة خلال إبريل ومايو ويونيو المقبلين بواقع معسكر فى كل شهر، استعدادا لانطلاق التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧ فى يونيو المقبل. كما جهز كوبر برنامجا شاملا قدمه لجمال علام بصفته المشرف الشرعى على المنتخب وفقا لقرار مجلس الإدارة كما أكد لى حمادة المصرى عضو المجلس.. البرنامج يتضمن إقامة هذه المعسكرات على أن تتخللها مباريات ودية بعيدا عن الأجندة الدولية من أجل زيادة الانسجام بين اللاعبين وتحفيظهم فكر الجهاز الفنى الجديد قبل انطلاق المباريات الرسمية وهى الطلبات التى تحاول الجبلاية تلبيتها وفقا لظروف الدورى والمنتخب الأوليمبى ومثلا رفض المدير الفنى الفترة المحددة من قبل اتحاد الكرة للتوقف فى شهر إبريل الحالى والمخصصة للمنتخب الأوليمبى الذى سيخوض مباراة الإياب أمام بوروندى يوم ١٢ من نفس الشهر فى التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأفريقية مطالبا الجبلاية بمد فترة التوقف، لتصبح خمسة أيام على الأقل بدلا من ٣ أيام، كما تم إبلاغه من قبل مجلس الجبلاية، وهو ما يراه الخواجة الأرجنتينى غير كاف لإقامة معسكر للفراعنة، خاصة أنه يحتاج لمتسع من الوقت للتعرف على اللاعبين.

ووفقا لما أعلنه كوبر نفسه فإنه يتعامل مع لاعبى المنتخب كأرقام ليس فقط لأنه لم يحفظ أسماءهم كلهم بعد لكن أيضا ليوصل للجميع رسالة أنه لن يتعامل مع أى أحد منهم وفقا لنظرية الأفكار المسبقة ولن يتعامل مع أسمائهم ولا أنديتهم ولا نجوميتهم.. كوبر استثنى بالطبع محمد صلاح الذى كان البطل فى هذا اللقاء بفعل نجوميته حيث تهافت الجميع عليه للتصوير معه مثلما تهافت عليه لاعبو غينيا للتصوير معه أيضا حتى إنه لم يسلم من تصريحات بيكر المدير الفنى لغينيا والذى قال: إن محمد صلاح لاعب الفراعنة كان أفضل لاعبى المباراة وأن نتيجة المباراة بفوز الفراعنة٢ /صفر تعتبر عادلة، مؤكدا أنه استفاد من المباراة.. بمناسبة الجانب الغينى فقد حدثت أزمة حقيقة عند مغادرة المنتخب حيث احتجزت الجبلاية جوازات سفر ١١ فردا منهم لزيادتهم عن العدد المتفق عليه بإجمالى مبلغ قدره ١٤٥ ألف جنيه وقد تمت السيطرة على الموقف والاتفاق بين الشركة الراعية والاتحاد الغينى على سداده فتم منحهم تأشيرات العودة والخروج!

الجهاز الفنى للمنتخب أشرك ١٦ لاعبا فى لقاء غينيا منهم كل المحترفين رامى ربيعة وأحمد حجازى والننى وصالح جمعة والمحمدى ومحمد صلاح بينما غادر الثنائى أحمد فتحى وكوكا للإصابة أما محمد عبدالشافى فله قصة أخرى بخلاف حدوتة أيمن حفنى الذى خرج بتقرير طبى ليلعب مع الزمالك فى لقاء ودى مع نادى الشمس وهو ما علم به الجهاز الفنى الذى غضب ثم طلب من الجبلاية شفهيا فتح تحقيق فى مشاركة أيمن حفنى لاعب الزمالك فى المباراة الودية أمام الشمس فى نفس يوم مباراة مصر وغينيا.. كوبر كان قد استبعد حفنى من معسكر المنتخب قبل المباراة بعد إرسال اللاعب تقريرا طبيا يفيد بإصابته بشد فى العضلة الخلفية والتهابات فى القدم، وحاجته للعلاج لمدة أسبوع وهذا يأتى أيضا ضمن مرحلة التعارف بين كوبر ومشاكل الكرة المصرية! المهم أن المنتخب استفاد جيدا من التجربة الغينية التى تعد خطوة فى بداية الطريق الصعب فى ظل هذه الظروف وننتظر أن يكون القادم أحلى!

أربعون يومًا كاملة توقف فيها النشاط الكروى فى مصر بعد أحداث مباراة الزمالك وإنبى والتى راح ضحيتها 22 شهيدا.. أربعون يومًا استغلتها الأندية فى علاج مصابيها واستشفاء البعض الآخر وعمل معسكرات لخلق التجانس بين اللاعبين خاصة للفرق التى غيرت مدربيها.

التحكيم
خطر على الدورى!

معسكرات اليوم الواحد سبوبة اللجنة

شيكا إخوانى جديد بين الحكام

الوهم والخيال فى صرف البدلات

المجاملات تمنع تغييرات المناطق فى اللجان



خالد عبد المنعم

أربعون يومًا غاب فيها الجدل حول التحكيم ومستوى الحكام الذين كان أداؤهم السيئ والمتدنى فى الدور الأول بطلا لكل الأحداث والمباريات ورغم ذلك كان الحكام هم العنصر الوحيد فى المنظومة التى تعطلت ماكيناته وتوقف أفراده عن العمل أو الإعداد وكانت المقاهى هى المكان الوحيد لتجمعهم وشغل أوقات الفراغ فى ظل غياب تام للجنة الحكام التى كان كل واحد من أفرادها يأمل ويتمنى استمرار توقف النشاط وإلغاء الدورى للبعد عن المشاكل وضمان استمرار صرف البدلات سواء من الرواتب أو من معسكرات اليوم الواحد التى اخترعتها اللجنة لزوم الشو الإعلامى وخلق مجال جديد للحصول على الحوافز والأموال.

لجنة الحكام التى تحول أعضاؤها إلى رحالة بين المحافظات لزيارة المناطق وإلقاء المحاضرات تحت مسمى معسكر اليوم الواحد لإعداد الحكام نسوا تماما أن ما ظهر عليه الحكام فى الدور الأول من فنيات هزيلة وضعيفة كان وراءه سوء فى الإعداد الذى تغنت به اللجنة الرئيسية على مدى شهور قبل انطلاق الدورى وصرفت من أجله أموالا طائلة لم تحدث فى تاريخ التحكيم المصرى من قبل، ولم يدركوا أن المشكلة ليست فى الحكام ولكن فى الطريقة والأشخاص الذين يتولون مسئولية الإعداد والدليل على ذلك أن الكاف يستعين بمحاضرين من خارج القارة لإلقاء محاضرات على حكام أفريقيا ولم يكن هذا تقليلا من شان المحاضرين الأفارقة ولكنه إدراك لحجم المسئولية وهو ما كان المفروض على لجنة الحكام أن تتبعه خاصة أن كثيرا من الحكام اشتكوا من ضعف المحاضرين الحاليين من لجنة الحكام لكن عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة لا يهمه إلا إرضاء أعضاء لجنته وإيجاد مصادر لزيادة بدلاتهم المادية على حساب التحكيم المصرى والحكام الذين كانوا بمستواهم المتدنى فى الدور الأول عرضة لإلغاء البطولة، ولولا أحداث مباراة الزمالك وإنبى وتوقف النشاط لكانت هناك كارثة يمكن أن تحدث، ورغم


مباراة الزمالك وإنبى

العديد من أجراس الإنذار التى دقت من توالى سقوط الحكام فنيا لكن اللجنة الرئيسية غضت البصر عن الأخطاء والمشاكل وكان هدف أفرادها إما الاستمرار فى أماكنهم أو جمع الأموال من البدلات وخلافه، والغريب أن رئيس اللجنة كان دائما معترضا على اعتراضات المدربين على مستوى الحكام لكنه لم يلتفت إلى أن هذا الاعتراض نتيجة لسوء المستوى الذى يحتاج من اللجنة وأفرادها إلى مزيد من التركيز وبذل الجهد فى إعداد الحكام حتى لا تحدث كارثة فى الدور الثانى من المسابقة التى ستكون مبارياتها أشد وأقوى من الدور الأول سواء فى القمة التى سيتنافس عليها أكثر من خمسة فرق على الأقل وعلى رأسهم الأهلى والزمالك وإنبى والإسماعيلى والقاع الذى سيهرب منه أكثر من سبعة فرق على الأقل هذا بخلاف السخونة فى مسابقات المظاليم والصراع على الصعود.

لجان المناطق التابعة للجنة الحكام كانوا يتعجبون من الخطابات والمراسلات التى تأتيهم من اللجنة الرئيسية قبل معسكرات اليوم الواحد والتى تطالب فيها اللجنة الرئيسية من كل منطقة شروطا خاصة قبل الزيارة ويأتى على رأسها توفير البدل المادى لأعضاء اللجنة الرئيسية، هذا طبعا بخلاف العزومات التى تتنوع من منطقة لأخرى وفقا لما تشتهر به كل منطقة، فمناطق مثل الفيوم تشتهر بالحمام والديك الرومى والبط ومنطقة مثل دمياط تشتهر بالمشبك وخلافه، وهكذا تتنوع موائد الإعداد للحكام ولا عزاء للتحكيم فى مصر أو للحكام الذين مازالوا حتى الآن لم يصرفوا المقابل المادى عن أى مباراة أداروها فى الدورى هذا الموسم رغم وعود رئيس اللجنة بأنه لن يتنازل عن صرف كل البدلات قبل انطلاق الدور الثانى من المسابقة التى تأجلت أربعين يوما، ورغم ذلك لم تصرف البدلات وانطلقت المباريات والحكام يقترضون الأموال ويطرقون الأبواب ولا مجيب لأن رئيس لجنتهم لا يرضيه سوى


عصام عبد الفتاح


جمال علام

إرضاء مجلس إدارة الاتحاد الذى هو أحد أفراده وطالما أعضاء لجنته يصرفون أموالهم بانتظام ويشترطون الصرف قبل المعسكرات.

والغريب أن عصام عبدالفتاح اتبع مؤخرا سياسة جديدة لتكميم الأفواه بين الحكام المطالبين بصرف البدلات، فبعد أن كان يطلقهم فى البرامج لتلميع لجنته وإظهار قدراته الفائقة فى إدارة اللجنة فوجئ بأحد الحكام هو طارق مجدى يطالب بمستحقاته فقرر على الفور منع الحكام من البرامج رغم أنه هو شخصيا الذى يختار ضيوف البرامج ويدفعهم لقبول الاستضافة.

لجنة الحكام التى قررت شطب الحكم محمود الغندور بعد كشف انضمامه لتنظيم داعش الإرهابى، ومن قبله ناصر صادق المنتمى للإخوان قررت هذا الأسبوع شطب الحكم الثالث محمد حسن شيكا الذى تم القبض عليه بسبب انتمائه لجماعة الإخوان الإرهابية.. والغريب أن اللجنة تعرف جيدا أن هناك العديد من الحكام ينتمون لهذا التنظيم ومنهم إداريون داخل اللجنة ورغم ذلك تغض البصر وتكون قراراتها جميعا ردود فعل بعد القبض عليهم دون أدنى شعور بالمسئولية أو الخوف من أفعال هؤلاء الحكام الذين يمكن أن يتسببوا فى إحداث كارثة فى الدورى، والمدهش أن عصام عبدالفتاح وعد بعض الحكام بالسعى من أجل الإفراج عن الحكم والتواصل مع الجهات الأمنية من أجل ذلك.

اللجنة التى أعلنت عن تغييرات واسعة فى لجان المناطق قبل انطلاق الدور الثانى من المسابقة عادت وقررت تأجيل الأمر لما بعد نهايتها وذلك خوفا من إغضاب البعض ممن هم يملكون علاقات مع أعضاء مجلس الإدارة خاصة أنه كانت هناك شخصيات مطروحة لا ترقى لتولى رئاسة أى من لجان المناطق ولكن البعض منهم تربطه علاقة قوية بعصام عبدالفتاح الذى بات يعرف حجم كل شخص فى مناطق الجمهورية ويعرف أيضا كيف يمكن الاستفادة منه فى الانتخابات المقبلة مثلما فعل مع الكثير من الحكام وعلى رأسهم الحكم محمد الوردانى الذى كان رأس حربة عصام عبدالفتاح فى أندية بحرى والآن تمت الإطاحة به فى القائمة الدولية، وكذلك الحكم أحمد ساهر الذى دارت بينه وبين رئيس اللجنة خلافات شديدة اضطر بعدها لترضيته بعد مجادلات مع جمال علام رئيس الاتحاد شرح خلالها لعصام أهمية ساهر فى الجمعية العمومية، ولذلك كان طبيعيا أن نراه فى كل اللقطات خلال زيارة عصام عبدالفتاح لمنطقة المنوفية التابع لها أحمد ساهر الحكم الدولى السابق والعائد فى القائمة الجديدة بوعد من رئيس الاتحاد شخصيا.





الجبلايــة تغســل يدهــا من دم الدورى

هذه هى مقدمة الخطاب الأخير من جانب مجلس جمال علام إلى أندية الدورى والذى يؤمن به نفسه على الورق ويعفى رجاله من أى مشكلات أو أزمات وبمعنى آخر يغسل يده من دم البطولة.

حرص اتحاد الكرة على وضع صورة من الخطاب على موقعه الرسمى وذلك فى يوم ٢٥ مارس أى قبل خمسة أيام من عودة الدورى والمفاجأة أن عددًا من الأندية لم يصل إليها الخطاب ونحتفظ بأسماء هذه الأندية التى أكد مسئولوها أن التعديلات التى قامت بها لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين هى كل ما وصل إليهم!! ولا يعلمون عن خطاب الجبلاية أى شىء.

اتحاد جمال علام حدد أربعة ضوابط فى خطابه الموقع باسم ثروت سويلم المدير التنفيذى والذى بدأ بتوجيه تحيات رئيس ونائب وأعضاء مجلس الإدارة إلى الأندية وهو أمر أثار عددا من علامات الاستفهام والدهشة ويدل على مدى قوة ونفوذ حسن فريد نائب رئيس الاتحاد!

وألقى اتحاد جمال علام بالكرة فى ملعب الأندية من خلال الضوابط الأربعة وأولها الحصول على موافقة الجهة الأمنية التابع لها النادى وعدم السماح بدخول أى جماهير وقصر الأمر على أعضاء مجلس الإدارة والتنظيم الكامل للمباراة والمسئولية عن أى أخطاء تحدث داخل الملعب أمنيا وتنظيما، أما النقطة الرابعة والأهم فهى تحديد المسئول الأمنى عن كل مباراة ويكون مسئولا مع الأمن عن التنظيم داخل الملعب وخارج الأسوار، والمفترض أن اتحاد الكرة قام بعد كارثة بورسعيد بتعيين حازم الغريب مدير أمن الملاعب والذى قدم استقالته بعد كارثة الدفاع الجوى بعدما شعر بتورط الجبلاية فى أحداث المذبحة، وطالب بأن يعرض شهادته أمام النيابة العامة لكشف حقائق جديدة.. وأكد حازم الغريب أنه كان من الممكن تفادى ما حدث فى محيط الاستاد لولا إهمال البعض وهروب البعض الآخر من المسئولية.

ورمى اتحاد الكرة بملف المسئول الأمنى



الإتحاد المصرى لكرة القدم

Egyptian Football Association

السيد / رئيس نادي

يسعدني أن اهدي سيادتكم أرق تحيات السادة رئيس ونائب رئيس وأعضاء المجلس وتحياتي الشخصية لسيادتكم

إيماء لقرار السيد رئيس الوزراء والسيد وزير الداخلية تنسيقا مع المهندس خالد عبد العزيز وزير الرياضة واتحاد الكرة لاستئناف مسابقات الدوري اعتبارا من ٢٠١٥/٣/٣٠.

ومن منطلق أن الاتحاد المصري لكرة القدم هو الجهة المنوط بها إدارة المسابقة وتحديدا لمسئوليات كل جهة على حدة،

فقد تم إضافة الضوابط الآتية إضافة إلى لائحة المسابقات السابق إرسالها للأندية.

ضوابط إقامة المباراة

مسئولية النادي على الآتي :-

١. الحصول على موافقة الجهة الأمنية التابع النادي لإقامة المباراة.
٢. عدم السماح لدخول جماهير داخل الملعب (ويقتصر على أعضاء مجلس إدارة كل نادي).
٣. التنظيم الكامل للمباراة والمسئولية عن أي أخطاء داخل الإستاد امنيا وتنظيميا
٤. تحديد المسئول الأمني عن كل مباراة لعمل اجتماع تنسيقي مع مسئولي مديرية الأمن التابع لها النادي قبل إقامة المباراة على أن يتم تحديد مسئولية النادي على التنظيم الداخلي ويكون الأمن مسئولا عن التنظيم معه داخل الملعب وخارج الأسوار.

مع الاحاطه بأنه تم التنسيق مع السيد اللواء مساعد أول الوزير للأمن فيما سبق ذكره.

مرفق طيه جدول المباريات ونأمل مكاتبتنا بأي معوقات تعوق إقامة المباريات في المرحلة القادمة.

وتفضلوا بقبول وافر التحية والاحتـــرام

المدير التنفيذي

عميد د.

ثروت سويلم

فى ملعب الأندية رغم أنه يعلم بعدم وجود كوادر جاهزة ومدربة لهذه المهمة الصعبة وقبل انطلاق الدورى بخمسة أيام.

اتحاد الكرة أراد أن يخلى أى مسئولية قد تقع عليه فى حالة حدوث أى كارثة مثلما جرى فى استاد الدفاع الجوى قبل مباراة الزمالك مع إنبى والتى شهدت سقوط ٢٠ مشجعا من جماهير الفانلة البيضاء وحمل الكثيرون الجبلاية المسئولية لأنه لم يتحرك بعد كارثة بورسعيد والتى عرفت سقوط ٧٢ مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء بعد مباراة المصرى مع الأهلى ولذلك سعى إلى إلزام الأندية بالحصول على موافقات الجهات الأمنية قبل كل مباراة تخوضها بجانب أن العملية التنظيمية الخاصة بكل المباريات ستكون بين الأندية والأمن.

ومن جانبها رفضت أندية الدورى خطاب الجبلاية وضوابطه وأكدت فى ردها أن المسئول عن مسابقة الدورى وتنظيمها هو اتحاد الكرة وليس الأندية وأن الضوابط التى وضعها تخلى مسئولية اتحاد الكرة عن المسابقة تمامًا وأن المسئولية يجب أن تكون مشتركة بين كل عناصر اللعبة وليس طرفا واحدا فقط واعتبار الخطاب احترازيًا من الأندية حال حدوث أى أزمات مجددًا فى الدورى العام.

وجهزت لجنة الأندية ردًا قاسيًا على مجلس علام حال تمسكه بالضوابط الأربعة سيعتبرونه بمثابة عدم اعتراف من مجلس إدارة اتحاد الكرة بدورهم فى تنظيم المسابقة.

عاطف عبد الواحد



فضيحة بالمستندات..

استدعاء لاعب جزائرى لمنتخب مصر

من الطبيعى أن يثور الجدل حول لاعب يمتلك جنسيتين، من أجل ضمه لمنتخبى البلدين، لكن أن يتم استدعاء لاعب أجنبى لمنتخب دون أن تكون لديه جنسية البلد التابع له هذا المنتخب، فهذا هو العجب العجاب والفضيحة التى لا تحدث إلا عندنا فى مصر.

تعود الواقعة إلى أيام مضت، حيث تلقى نادى وادى دجلة فاكس يفيد استدعاء لاعبه عمر جهاد لمنتخب القاهرة، تمهيدًا لترشيحه لمنتخب مصر فى هذه السن، وكانت المفاجأة المدوية وهى أن اللاعب جزائرى الجنسية، ولا يحق له بالتأكيد الانضمام لمنتخب مصر وقبله منتخب منطقة القاهرة، وهو ما كان مثار اندهاش وادى دجلة واللاعب وكل المتابعين له ويعرفون عنه كل كبيرة وصغيرة، الذين اكتفوا بالتندر والسخرية برغم أن الموضوع فى غاية الخطورة، ويؤكد شيئا واحدًا هو أننا ندير اللعبة بعشوائية شديدة، ولا نعلم أى شىء عن لاعبينا، أو نبحث وندقق فى السجلات عندما نسعى إلى تكوين منتخب وليد، والبحث عن لاعبين له، لأنه من الطبيعى أن يتم ذلك فى ظل وجود عدد كبير من اللاعبين الذين يملكون جنسيات مختلفة وتحديدًا الفلسطينية، الذين يتم السماح بمعاملتهم معاملة المصريين فى الانضمام لأندية مصرية دون المنتخبات.

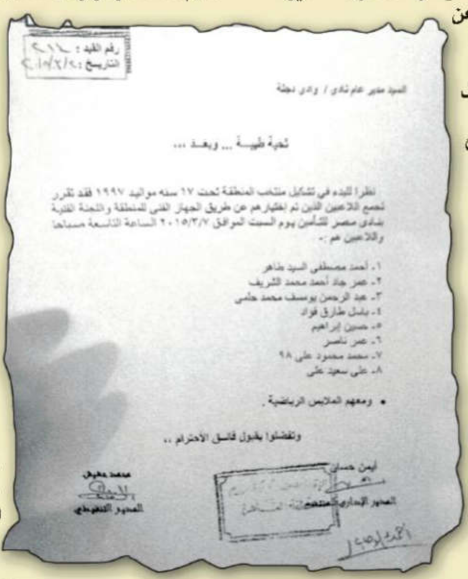
الغريب أن الفاكس الذى وصل إلى دجلة فى الثانى من مارس الماضى أكد إدانة المنطقة وجهازها الفنى، حيث خاطب الفاكس إدارة وادى دجلة بأنه نظرًا للبدء فى تشكيل منتخب المنطقة تحت ١٧ سنة مواليد ٧٩ فقد تقرر تجمع اللاعبين الذين تم اختيارهم عن طريق الجهاز الفنى للمنطقة واللجنة الفنية بنادى مصر للتأمين يوم السبت ٧ مارس فى التاسعة صباحًا، دون أن تكتشف اللجنة أو تسأل عن جنسيته أو تطلع على أوراقه، أو تقوم المنطقة بدورها وتلفت الانتباه، ولولا تدارك اللاعب ومسئولى وادى دجلة الأمر، الذين ردوا على الفاكس بأنه غير مصرى لتطورت الأمور.

الغريب أن هيئة اللاعب و«استايله» ليسا مصريين، ولأول وهلة يتم اكتشاف أنه غير مصرى، حتى لقبه فى وادى دجلة، يجعله بعيدًا عن أعين المنتخبات، حيث ينادونه أيضا باسم «الجزائرى» لكن يبدو أن كل ذلك لم يكن كافيًا للفت الانتباه، علاوة على أن نطق اسمه من عمر جهاد إلى عمر جاد ربما جعل المسئولين يرون أنه مصرى، حيث تؤكد الأوراق الرسمية أن اسمه عمر جهاد، لكن زملاءه يستسهلون ويقولون له جاد، ولأن الفاكس جاء باسم جاد، فهذا يؤكد أن اللجنة الفنية والمنطقة اختارتا اللاعب بالسمعة وليس وفقًا للأوراق المسجل بها اللاعب فى المنطقة.

عمر جهاد فعلًا هو موهبة كروية فذة، وهو بالفعل من مواليد القاهرة فى فبراير ١٩٩٧ ولد من أب يحمل الجنسية الفلسطينية ولأم تحمل الجنسية الجزائرية، وبالتالى يحمل جنسيتين مختلفتين، ليست بينهما المصرية.. جهاد يعشق كرة القدم ولديه الموهبة التى يثنى عليها الجميع، لكنه وجد صعوبة فى الاشتراك بالمسابقات المحلية بسبب هذه الجنسية.

ذهب عمر للأهلى فى عمر ٩ سنوات، وأبدى الجميع إعجابهم باللاعب وبموهبته الكبيرة، ومنهم بدر رجب المدير الأسبق بالقطاع، ولكن حالت الجنسية دون تسجيله، وذهب إلى الزمالك أيضا والمقاولون العرب ووجد نفس الصعوبة لأن اللوائح تسمح بقيد ٣ أجانب يتم استغلالهم لمصلحة الفريق الأول فقط.

المهم أنه صدر قرار الاتحاد المصرى بمعاملة الفلسطينى مثل المصرى ليكون كانفراجة لهذه الموهبة ويجد نفسه مرة أخرى يدخل عالم الاحتراف.



رقم القيد :

التاريخ :

السيد مدير عام نادى / وادى دجلة

تحية طيبة ... وبعد ...

نظرا للبدء فى تشكيل منتخب المنطقة تحت ١٧ سنه مواليد ١٩٩٧ فقد تقرر تجمع اللاعبين الذين تم إختيارهم عن طريق الجهاز الفنى للمنطقة واللجنة الفنية بنادى مصر للتأمين يوم السبت الموافق ٢٠١٥/٣/٧ الساعة التاسعة صباحا واللاعبين هم :-

١. أحمد مصطفى السيد طاهر
٢. عمر جاد أحمد محمد الشريف
٣. عبد الرحمن يوسف محمد حلمى
٤. باسل طارق فؤاد
٥. حسين إبراهيم
٦. عمر ناصر
٧. محمد محمود على ٩٨
٨. على سعيد على

• ومعهم الملابس الرياضية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ..

أيمن حسان
المدير الإدارى لمنتخب

محمد عطية
المدير التنفيذى

عمر يلعب كظهير أيمن ولديه سرعة غير عادية، حتى أطلق عليه مدربوه وزملاؤه الصاروخ، بعد أن تم تسجيله بالجنسية الفلسطينية بوادى دجلة، ليجد نفسه أساسيًا فى الفريق ويبهر الجميع بإمكاناته وليفاجأ بأنه أصبح محط أنظار المسئولين عن اختيار منتخب القاهرة.

منتخب القاهرة أرسل فاكس رسميًا باستدعاء اللاعب لصفوف المنتخب الذى يجهل تمامًا جنسية اللاعب، وأنه عانى الابتعاد بسبب الجنسية.. وهو ما يؤكد جهل اتحاد الكرة والمناطق بالمعلومات التى بحوزتهم، فإرسال فاكس بهذه الطريقة ربما يفتح ملفا جديدًا للإهمال ومدى التراجع الشديد فى بيانات اللاعبين المختارين، كما هو موضح بصورة الفاكس التى نضعها مع هذا التقرير.

مشكلة عمر جهاد كشفت عن أن من يضعون اللوائح هم أنفسهم من لا يطبقونها، ليجد اللاعب نفسه فى مرمى مشكلة هو لم يصنعها أو يكن بطلا لها، لكن ما يخفف عنه أنه بعد أن ذاع صيته بعد الواقعة، أصبح على بعد خطوة من المنتخب الجزائرى فى المرحلة العمرية التى ينتمى إليها.

ولأن لاعبنا يحمل أيضًا الجنسية الفلسطينية، فإنه كان يأمل أن تتم معاملته كفلسطينى، حتى لا يكون عبئًا على الأندية التى تحاول التعاقد معه، فإذا حدث ذلك فسيكون نقلة كبيرة له، وربما يلعب للأهلى أو الزمالك كما يتمنى، حتى إنه حاول طرق باب المسئولين فى مصر بأن يتم التعامل معه مثل رمزى صالح الحارس الفلسطينى الذى تم تغيير القانون من أجله عندما كان يلعب فى الأهلى، وتم اعتباره لاعبًا مصريًا، وهو ما حدث مع حسين ياسر المحمدى الذى يحمل الجنسية القطرية، ويعامل معاملة المصرى فى اللعب للأندية.

عبدالمنعم فهمى

عندما يعلن وديع الجرىء رئيس الاتحاد التونسى لكرة القدم غروب الأخلاق فى الاتحاد الأفريقى.. وانتشار الفساد والرشوة فى الكاف فهذا يعنى أن الجرىء لديه ما يدعم مواقفه:



عيسى حياتو

الاتحاد الأفريقى يتراجع عن عقاب تونس.. وما حدث مع الأفريقى فضيحة

الفساد فى الكاف «1»

الجرىء يفضح حياتو فى المحكمة الرياضية

عبد الشافى صادق

وحين يصدر الاتحاد الأفريقى بيانًا يهدد فيه الكرة التونسية بالحرمان من اللعب فى كأس الأمم الأفريقية والغرامة المالية ويطالب المسئولين التوانسة بالاعتذار فهذا كان مؤشرًا على اندلاع حرب كروية بين الطرفين..

السؤال الذى يفرض نفسه هل اعتذر المسئولون التوانسة لعيسى حياتو؟ وهل الكاف تمسك بمواقفه وتهديداته؟ أم أن عيسى حياتو تعامل مع الأمور على طريقة الفنان عبدالفتاح القصرى عندما قالها «حتنزل المرة دى» فى الإفيه المصرى الشهير، وهى المواقف التى تكشف أنواع الفساد فى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم، وليس شرطا أن يكون الفساد ماليًا فى صورة رشى ونهب وسرقة، ولكن هناك فاسدًا إداريًا وفاسدًا أخلاقيًا.. وقبل الإجابة عن هذه التساؤلات لابد من الوقوف عند أسباب الأزمة بين الاتحاد الأفريقى والمسئولين فى الكرة التونسية، وهى أن المنتخب التونسى كان واحدًا من الفرق المرشحة للمنافسة على بطولة كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت فى غينيا الاستوائية فى يناير الماضى، وفى دور الثمانية بالبطولة لعب المنتخب التونسى مع منتخب غينيا الاستوائية البلد المنظم، وفى هذه المباراة كان المنتخب التونسى هو الأفضل والأحسن، والدليل أنه كان متقدمًا على منتخب غينيا الاستوائية بهدف نظيف حتى اللحظات الأخيرة وكانت عقارب الساعة تشير إلى الدقيقة ٩٠ وهى اللحظة التى فاجأ فيها الحكم راجيندرا بارساد سيتشورن من مورشيوس الجميع باحتساب ضربة جزاء غير صحيحة وخيالية ضد المنتخب التونسى، الذى ثار نجومه ومدربه البلجيكى ليكنز الذى وصف هذه الواقعة قائلا إنه أمر مخجل ومحزن ومؤلم ولا نستحق هذا الظلم.. والأمر لا يتعلق بمنتخب غينيا الاستوائية.. ولاعبو منتخب تونس احتجوا واعترضوا وهاجوا فى الملعب خاصة أن جماهير غينيا الاستوائية كانت قد غادرت المدرجات قبل احتساب ضربة الجزاء اعتقادًا منها بصعود تونس إلى الدور التالى للبطولة الأفريقية.. وفى الوقت الذى كان يجب على المسئولين فى الاتحاد الأفريقى وعلى رأسهم عيسى حياتو جبر الظلم أو التعاطف مع المنتخب التونسى كانت قرارات لجنة الانضباط بالكاف هى تغريم المنتخب التونسى خمسين ألف دولار وإيقاف بعض اللاعبين.. والظلم الواضح والمتعمد من حكم مورشيوس جعل المسئولين فى الاتحاد التونسى يقدمون استقالتهم من لجان الكاف احتجاجًا واعتراضا على فساد الكاف والحكم اللص حسبما وصفته الصحافة التونسية، فاستقال وديع الجرىء رئيس الاتحاد التونسى من لجنة مسابقات كأس الأمم الأفريقية التى انضم لعضويتها فى عام ٢٠١٣ واستقال كل من شهاب بلخيرية من نفس اللجنة وإبراهيم عبيد والطاهر خنتاش ونبيل الدبوسى من اللجان الأفريقية التابعة للاتحاد الأفريقى لكرة القدم. وهاجمت الصحافة التونسية المسئولين فى الكاف



اعتراض لاعبو تونس على الحكم فى مباراة غينيا الاستوائية

ووصفتهم بالفاسدين واعتبرت الحكم باللص الذى سرق انتصار تونس التى خسر منتخبها بهدفين مقابل هدف بعد عمليات جرى وركض واعتراض من اللاعبين وخرج من البطولة.. وكان وديع الجرىء جريئا حين قال إن الاتحاد الأفريقى لا يتحلى بالأخلاق وانتشار الفساد والرشوة به ونفس هذه الاتهامات قالها الإعلام التونسى والمعلق الكروى عصام الشوالى وقناة حنبعل التليفزيونية التى هدد عيسى حياتو بمقاضاتها أمام المحاكم الفرنسية، وهدد عيسى حياتو اتحاد الكرة التونسية بالحرمان من اللعب فى كأس الأمم الأفريقية القادمة ٢٠١٧ ما لم يعتذر وديع الجرىء عن اتهامه بالفساد والرشوة ورفض الاتحاد التونسى الاعتذار، وأعلن الكاف حرمان تونس من اللعب فى كأس الأمم الأفريقية القادمة، لكنه لم يرسل خطابًا مكتوبًا للاتحاد التونسى بهذا الإعلان، مما دفع الاتحاد التونسى لكرة القدم لأن يلجأ للمحكمة الرياضية فى لوزان لمقاضاة الكاف.. وحماية الكرة التونسية من الظلم الأفريقي على اعتبار أن إيقاف حكم مورشيوس لمدة ستة أشهر لا يتناسب من الجريمة التى ارتكبها فى حق المنتخب التونسى من وجهة نظر المسئولين فى الاتحاد التونسى.

واللجوء للمحكمة الرياضية حمل الإجابات عن كل التساؤلات وهى أن الاتحاد التونسى لم يعتذر لعيسى حياتو ورجاله فى الكاف.. وأن المحكمة الرياضية كشفت الكاف لاسيما أن المسئولين فى الاتحاد التونسى قدموا للمحكمة نسخة من البيان الذى أصدره الاتحاد الأفريقى، وكان مكتوبًا باللغتين الفرنسية والإنجليزية ويطالب فيه التوانسة بالاعتذار أو التهديد بالحرمان من اللعب فى كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧.. وقالت المحكمة الرياضية إن الاتحاد الأفريقى لم يتخذ عقوبة الحرمان من اللعب فى كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧ رسميًا ضد المنتخب التونسى وهو ما يعنى أنه لم يقع ضرر على المنتخب التونسى وجب تصويبه بقرار من المحكمة الرياضية التى ترفض حرمان المنتخب التونسى من المشاركة فى كأس الأمم الأفريقية المقبلة، واعتبر المسئولون فى الكرة التونسية قرار المحكمة فيه تحصين للكرة التونسية ضد عيسى حياتو ورفاقه، وأنه من الممكن العودة إلى المحكمة الرياضية مرة أخرى فى حال استمرار التهديد أو إنزال العقوبة على المنتخب التونسى.. وأمام هذا الأمر لم يكن أمام الاتحاد الأفريقى سوى عقد جلسة استماع فى ١٥ مارس الماضى بخصوص الأزمة التونسية حضرها عيسى حياتو رئيس الكاف وبمشاركة كل من ماهر السنوسى ممثلا للاتحاد التونسى وطارق بوشماوى عضو الكاف، وانتهت الجلسة إلى التأكيد على عدم حرمان تونس من المشاركة فى نسخة ٢٠١٧ لكأس أمم أفريقيا. ويأتى قرار «حياتو»، بعدما توصل لإصدار قرار من الاتحاد التونسى بالتراجع عن مقاضاة «الكاف» بالمحكمة الرياضية الدولية حسب البيان الذى أصدره الاتحاد التونسى لكرة القدم عقب هذه الجلسة وهو ما يعنى أن عيسى حياتو تراجع عن مطالبه بالاعتذار وتراجع عن تهديداته للاتحاد التونسى.

والشىء الغريب والذى يمكن وصفه بالفضيحة هو ما حدث مع نادى الأفريقى التونسى الذى يلعب فى بطولة الكونفيدالية، وكان على موعد مع نادى دولفين النيجيرى فى مباراة الذهاب فى ملعب رادس بتونس فى دور الـ٣٢ للبطولة ولكن الفريق النيجيرى لم يذهب إلى ملعب المباراة فى الموعد المحدد وتأخرت بعثة الفريق النيجيرى فى المطار، ولم تلحق بالمباراة وكان من الطبيعى احتساب نتيجة المباراة لمصلحة النادى الأفريقى بالفوز بهدفين مقابل لا شىء لعدم التزام الفريق الضيف واعتباره منسحبا والمسئولون فى الكاف أبلغوا النادى الأفريقى بهذا الكلام.. لكن الصحف النيجيرية قالت إن لجنة المسابقات فى الكاف طلبت من بعثة دولفين البقاء فى تونس من أجل إقامة المباراة وعدم اعتبار الفريق النيجيرى منسحبًا خاصة أنه قدم شكوى للكاف اتهم فيها المسئولين فى مطار تونس بتعطيل الفريق عن الذهاب إلى ملعب رادس فى الملعب المحدد بسبب إجراءات دخول تونس.. وهذه الشكوى اعتبرها مسئولو النادى الأفريقى ليس لها قيمة على اعتبار أن النادى ليس طرفا فيها.. وكان بإمكان حضور الفريق النيجيرى قبل المباراة ومبكرًا.. وقبول هذه الشكوى هو نوع من الفساد فى الكاف.



لا يا زمالك.. أرضك أوقاف .. كان هذا هو العنوان الرئيسى للأهرام الرياضى فى 5 نوفمبر 2014 .. بالأوراق والعقود الرسمية كشفنا أن أرض الزمالك التى يريد رئيسه أن يقيم عليها «مول تجارى» ليست ملكا له وإنما هى أرض تابعة لوزارة الأوقاف:



وزير الرياضة يؤكد ما انفردنا به من 5 أشهر:

أرضك أوقاف يازمالك

حق انتفاع القلعة البيضاء بأرضه وبالتحديد ملعب زامورا ينتهى فى 2026

عاطف عبد الواحد

وبعد خمسة أشهر تقريبا وبالتحديد فى نهاية شهر مارس ٢٠١٥ خرجت وزارة الشباب والرياضة برئاسة المهندس خالد عبدالعزيز لتؤكد الانفراد وتصحح الأوضاع وتحافظ على التاريخ.

فى بيان رسمى رفضت وزارة الشباب والرياضة إنشاء المول التجارى على أرض الزمالك (ملعب حلمى زامورا وملاعب الناشئين والصالة المغطاة).

مجلس إدارة الزمالك وبالتحديد أكثر رئيسه راهن على الجمعية العمومية للقلعة البيضاء والتى أقيمت فى يوم الجمعة ١٩ مارس فى تمرير هذا المشروع وراح يحشد أنصاره ورجاله للموافقة ويبشرهم بالخير الذى سيأتى للنادى من وراء المول التجارى وإجراء مزايدة عالمية ووصل الأمر إلى حد التفكير فى إقامة بنك باسم الزمالك ومتصورا أنه بذلك سيضع الجهة الإدارية وخالد عبدالعزيز فى موقف صعب وحرج وخاصة فى ظل مباركة وموافقة مديرية الشباب والرياضة بالجيزة على كل قرارات الجمعية العمومية رغم الأخطاء والتجاوزات التى شهدتها والتى تهدد بصحتها ويأتى فى مقدمتها حضور موظفين وموظفات أطلقن الزغاريد وصيحات الفرح عند إعلان الموافقة على قبول عضويتهم ـ حسب سنوات العمل ـ وإعفاءهم من الرسوم الإنشائية بالإضافة حضور أعضاء ليس من حقهم حضور الجمعية العمومية التى لم تشهد عرضا للميزانية أو الحساب الختامى ولا حتى شرحا لخطة النشاط فى العام الجديد وأغمض ممثلو الجهة الإدارية أعينهم وتركوا رئيس النادى يديرها بالشكل الذى يريده ويبغيه من خلال الرد على الصحف التى تهاجمه وتنتقده وتفرغ باقى أعضاء المجلس للاستماع.

المهم أن وزارة الشباب والرياضة قالت فى رفضها أو بطلان قرار إنشاء مول تجارى على أرض الزمالك وجراج تحت الأرض لمدة ٤٠ سنة ميلادية إن السبب مخالفته للأحكام المقررة بالمادة ٥٣ من قانون الهيئات الأهلية رقم ٧٧ لسنة ١٩٧٥ ولائحة النظام الأساسى للأندية الرياضية. كما أن الأرض المزمع إنشاء هذا المشروع عليها ليست ملكا للزمالك وإنما ملك لهيئة الأوقاف المصرية وحرر بشأنها عقد انتفاع ينتهى عام ٢٠٢٦. وهذا هو ما انفردنا به منذ خمسة أشهر وفى وقت كان مجلس إدارة الزمالك وخاصة رئيسه يصر على أن الأرض ملك للقلعة البيضاء واتهم هيئة الأوقاف المصرية فى بيان بادعاء الكذب وارتكاب جريمة النصب والتشهير وأن هذه الأرض مملوكة له وأنه اشتراها بعقود موثقة وأصبحت ملكا له من حقه بيعها وتأجيرها، وكذلك منح حق الانتفاع على أى قطعة فيها لأى جهة دون عقبات أو وصاية من أحد.

وكشفنا من خلال الأوراق والعقود الرسمية أن ملعب حلمى زامورا الذى سيقام على أرضه المول التجارى خارج بنود عقد الاستبدال وبالتحديد أكثر يقع ضمن المساحة الموجودة فى عقد الانتفاع والذى يتضمن ثلاث مساحات من أرض وقف محمد سعيد وسنان باشا الخيرى المعين بالحجة الشرعية الصادرة من محكمة مصر الابتدائية الشرعية بتاريخ ١٩٠٠/١٠/٦.

قمنا بنشر عقد الانتفاع والاستبدال الذى وقعه الزمالك مع هيئة الأوقاف المصرية خلال عامى ٢٠٠٦ و٢٠٠٧ بالتفاصيل والأرقام والمساحات والحدود والأقساط والتواريخ، وأهم من كل ذلك كشفنا أن أرض الزمالك مخصصة للأغراض الرياضية فقط..

وظل مجلس الزمالك ينفى ويطرق كل الأبواب ومنها الذهاب إلى المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء لتمرير المشروع وسعى لوضع الجميع أمام الأمر الواقع من خلال رجاله وأنصاره فى الجمعية العمومية وحسم خالد عبدالعزيز الأمر وانتصر للوائح والتاريخ وللأهرام الرياضى وأكد انفرادها.

فى الرياضة الكذب سيد الأخلاق.. أحيانا!

بقلم:
عزت السعدنى

» كنا مجموعة من الأصدقاء الذين جمعتهم لعبة كرة القدم ودخلت حياتهم من أوسع أبوابها.. فينا حارس مرمى الأهلى زمان.. وناقد رياضى معروف بنزاهة القلم.. وكاتب رياضى كانوا يسمونه فى الزمن الجميل شيخ النقاد الرياضيين وكاتب هذه السطور وصفه كان لاعبا فى فريق كرة القدم تحت ١٧ سنة فى النادى الأهلى ثم تحسست طريقى فى ميدان النقد الرياضى عندما رافقت أستاذنا نجيب المستكاوى فى القسم الرياضى فى الأهرام.

وكان موضوع حديثنا: لماذا لم نصبح حتى الآن قوة كروية كبرى ونحن سادة اللعبة فى قارة كبرى بحجم أفريقيا؟

ولماذا سبقنا الآخرون وتفوقوا علينا.. ومازلنا نحن نقف فى مكاننا محلك سر؟

قال واحد منا مشهور عنه روح الدعابة: لأننا بكل أسف شعب يكذب على طول الخط ويموت فى الكذب ولا يقول الحقيقة أبدا!

ضحكنا كلنا وساد الصمت ولم نعد نسمع أصوات أصحاب الكلمة.

قال من فجر القنبلة الأخلاقية: إنتم مستغربين ليه.. الواحد منا بيتعلم إزاى يكدب قبل ما يتعلم إزاى يكتب.

ضحكنا كلنا وقال واحد منا.. البيت المصرى هو أكبر معلم للكذب.. من صغرنا عندما يطرق الباب أو يضرب جرس التليفون فى البيت ثم يسأل السائل البيه موجود.. والبيه هذا هو صاحب الدار ورب البيت!

فيرد صاحب البيت: قوله لا يا ابنى مش موجود..!

ويطيع الطفل الصغير الذى يمسك بسماعة التليفون كلام أبيه الذى ينكر وجوده رغم أنه موجود أمامه ليقول الطفل لمن ينتظر على الطرف الآخر: بابا مش موجود!

هنا يتعلم ومعه كل أهل الدار أول درس فى الكذب.. ليصبح بعد ذلك عندما يكبر ويكبر معه كذبه.. كذابا كبيرا!

يعنى التليفون اللعين هو أول معلم للكذب فى حياتنا.. الكل يكذب مادام لا يراه أحد عندما ينتهى الكلام يقول عمنا هذا لزوجته ولابنه وهو كلام.. يبقى ييجى الأفندى دا يطول حاجة من إللى أنا قولتها.

يا خبر!

وأنا أقول.. طيب لماذا يكذب الإنسان وعندما يتبين للناس أنه كذاب لن يصدقه أحد بعد ذلك أبدا!

» الناقد الرياضى الكبير يقول لنا: وهكذا فى كرة القدم نجد أمامنا جيشا من الكذابين!

نسأل كلنا: زى إيه يا مفتى الديار الرياضية؟

قال يعنى لاعب مصاب تعبان ومش قادر لكن عندما يسأله المدرب: عامل إيه يا كابتن؟

يرد على الفور: إن شاء الله هلعب وهبقى كويس جدا وميت فل وأربعتاشر.

وتكون النتيجة أنه يخرج من الملعب على نقالة بعد أن تفاقمت الإصابة فى الملعب.. وأصبح المدرب فى حيص بيص.. فالبديل ليس على المستوى المطلوب.. ويخسر الفريق اللاعب الكذاب ونتيجة المباراة طبعا لمصلحة المنافس!

قلت زى الطالب الذى يكذب على أهله عندما يسألونه عملت إيه فى الامتحان إيه الأخبار يا أبو حميد؟

يرد: عال العال!

سيسألونه: بتذاكر كويس يعنى متمكن وهتجيب نتيجة كويسة.

يرد: طبعا وأنا سهران طول الليل بذاكر عينى مغفلتش لحظة.

وهو فى الحقيقة سهران حقا ولكنه (ممقق عنيه على النت) والأغانى والأفلام الهابطة والدردشة مع اللى تسوى واللى متسواش.

» قلت لهم: على فكرة أنا كنت أعرف لعيب غاوى شرب بيرة × معسل!

يسألوننى إزاى الاتنين مع بعض؟

قلت: كان يذهب فى حى إمبابة حيث كان يسكن مع أهله إلى مقهى بلدى فى حارة ضيقة.. وكان معلم القهوة يعرفه ومن المعجبين بفنه الكروى العالى.. ويحضر له زجاجة البيرة الاستيلا بتاعة زمان دى مع كرسى المعسل على الشيشة ويبعد عنه بقية الزباين ويضع على راسه طاقية شبيكة من بتوع زمان!

قالوا لى: أيوه الطاقية الشبيكة بتاعة أغنية حورية حسن المشهورة: يا أبو الطاقية الشبيكة مين شغلهالك.. شغلت بيها البلد ولا انشغل بالك!

قلت: أيوه وبعدين الصبح يروح النادى مع اللعيبة يلعب الماتش ويجيب إجوان كمان!

يفاجئنا الناقد الرياضى المخضرم بقوله: طيب وإيه رأيكم فى لاعب كرة قدم سابق عصره وأوانه وكان هداف فريقه فى الدورى.. وكان يسهر فى الكباريهات التى كانت تملأ وسط القاهرة وشارع الهرم.. وشارع روض الفرج زمان حتى الصباح.. يعنى لوش الصبح كدا ما يشقشق ويبان وبعدين يروح على بيته ينام له ٤ ساعات بالكتير وبعدين.. المدرب يدور عليه يجده نائما فى سابع نومة يصحيه من النوم وياخده بعربيته وينزل الملعب يتمخطر ساعة الماتش ويجيب كمان إجوان!

» قال ناقد رياضى كبير وكان لاعبا مشهورا قبل أن يعتزل اللعب ويحترف النقد الرياضى: الكرة عندنا فهلوة وتفتيح دماغ ومقاوحة.. لكن بتيجى مع الأعور طابات زى ما بيقول المثل الشعبى!

نسأله.. يعنى إيه؟

قال يعنى معندناش حاجة اسمها علم كرة القدم لكن عندنا حاجة اسمها فهلوة كرة القدم.

نسأله زى إيه كدا؟..

يعنى مفيش فى مصر كلها مدرب مصرى ينفع يدرب المنتخب لما نروح ونتعاقد مع عمنا كوبر الأرجنتينى اللى أى فريق يدربه يطلع الأخير بجدارة وإسألوه لما كان بيدرب فى الإمارات.. وعمره ما حصل على بطولة كبيرة وبعدين بيدولو كام مليون جنيه كل شهر هو والفريق اللى معاه وإحنا بلد غلبان وفى حاجة إلى كل قرش نصرفه واسألوا شباب مصر العاطل على المقاهى والمصانع المغلقة لأن مفيش قطع غيار..

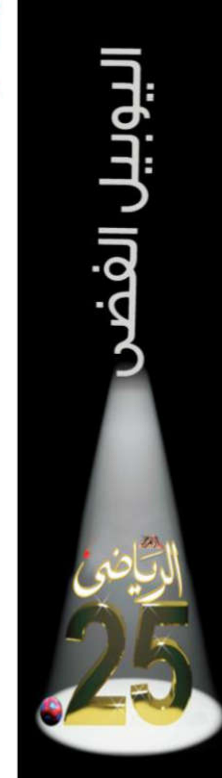
وربنا يستر على البلد وعجبى ودقى يا مزيكا.

>>

يعنى مفيش فى مصر كلها مدرب مصرى ينفع يدرب المنتخب لما نروح ونتعاقد مع عمنا كوبر الأرجنتينى اللى أى فريق يدربه يطلع الأخير بجدارة

>>

بيبو والخطيب والمعلم يتصدرون العناوين



محمد البنهاوى

توالت ردود الفعل وعبارات الإشادة من وسائل الإعلام المصرية والعربية عقب الاحتفال التاريخى الذى أقامته «الأهرام الرياضى» احتفالاً باليوبيل الفضى لتأسيسها، والذى تم خلاله تكريم رموز الكرة المصرية عبر تاريخها، وأسماء لم تأخذ حقها من الإشادة والتقدير رغم ما قدمته خلال سنين طويلة، بجانب تكريم الفائزين بأكبر استفتاء رياضى فى تاريخ الصحافة المصرية والعربية لعام2014

أصداء تاريخية لاحتفالية الأهرام الرياضى

التغطية كانت كبيرة وعلى قدر الحدث الأهمية من وسائل الإعلام المصرية والعربية، فكتابة كلمة واحدة فى محرك البحث جوجل وهى «حفل الأهرام الرياضى» يفتح لك عشرات الأخبار من داخل وخارج مصر لمواقع وصحف كبرى قامت بتغطية الحفل.

الجميل فى حفل الأهرام أنه لم يكن تقليديًا.. الإقبال عليه كان ضخمًا.. الجميع حرص على الحضور والمشاركة لما للأهرام الرياضى من مكانه كبرى.. ولما لها من ذكريات جميلة لدى هؤلاء النجوم.. فلم يكن غريبًا أن يكون الوزير خالد عبدالعزيز فى مقدمة الحضور، بجانب حرص عادل هيكل نجم الأهلى السابق على الحضور رغم حالته الصحية.. ولم يكن مستبعدًا أن نرى أباطرة الكرة المصرية أمثال الخطيب وحمادة إمام ومصطفى عبده وعلى أبوجريشة والدهشورى حرب وسمير زاهر ومحمود طاهر وحسن شحاتة، ونجوم جيل ١٩٩٠، بجانب وجود لاعبى الأهلى والزمالك وأعضاء من جهازهما الفنى.

قناة النهار رياضة قامت بنقل الحفل بصفتها الناقل الرسمى له، وحضر عدد كبير من مسئوليها على رأسهم إيهاب جلال رئيس القناة والإعلاميون كريم شحاتة ومحمد عباس وشيماء، حيث تسلموا الجائزة الخاصة بفوز النهار بلقب أفضل قناة رياضية مصرية.

وأذاعت القناة تقارير متوالية عبر برامجها المختلفة للحفل، وكلمات الضيوف الكبار الذين حضروا، موجهين الشكر من خلال إيهاب جلال



صحيفة الفجر الجزائرية

«الأهرام الرياضى» تتألق فى العيد الفضى وتكرم نجوم الرياضة



جريدة الشروق

كرمت رموز الرياضة فى احتفالها باليوبيل الفضى

«الأهرام الرياضى».. 25 عامًا تتلألأ فى سماء الصحافة الرياضية

65

مجلة الأهرام العربى



يورو سبورت عربية



موقع عاجل

للأهرام الرياضى الذى منح الاستفتاء الذى أجرته بمشاركة ٢٠٠ شخصية جائزة أفضل قناة للنهار رياضة .

جريدة «الأهرام» كانت فى قلب الحدث وقامت بتغطية الحفل فى عددها الأسبوعى يوم الجمعة قبل الماضى تحت عنوان «الأهلى يحصد الجوائز و٣ألقاب للزمالك فى استفتاء الأهرام الرياضى»، حيث قالت الأهرام إن الحفل اجتذب جميع نجوم الرياضة من لاعبين ومدربين وأطباء وإداريين وإعلاميين وشهد تكريم نجوم الكرة المصرية عبر تاريخها الطويل، كما شهد تتويج الفائزين بأكبر استفتاء رياضى عبر تاريخ الصحافة المصرية.

فيما خصصت «الأهرام العربى» صفحة للحديث عن الحفل وجاء عنوان التغطية «الأهرام الرياضى ٢٥» عامًا تتلألأ فى سماء الصحافة الرياضية» وقالت إن الأهرام الرياضى حافظت على شبابها ومنافستها لجميع وسائل الإعلام على مدار ٢٥ عامًا منذ تأسيسها على يد الكاتب الصحفى إبراهيم حجازى، مرورًا برؤساء التحرير حتى خالد توحيد رئيس التحرير الحالى، حيث احتفلت المجلة بعيدها الخامس والعشرين بحفل كبير ضم جميع نجوم الرياضة المصرية.

وغطت الأهرام العربى فقرات الحفل لحظة بلحظة مشيدة بالاستفتاء الضخم الذى أشرفت عليه المجلة لتكريم نجوم٢٠١٤ .

«الأهرام المسائى» أشادت بنجاح الحفل والاستفتاء الضخم الذى أقامته المجلة، مؤكدة أن تريزيجيه نجم الأهلى نجح فى الفوز بلقب أفضل لاعب رغم صغر سنه، مؤكدة أن الحضور كان ضخمًا، تقدمه خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وتم تكريم عدد كبير ممن أثروا الرياضة المصرية طوال السنوات الماضية.

مجلة «الشباب» قامت بعمل تغطية خاصة للحفل تحت عنوان «سهرة فضية على شرف الأهرام الرياضى» مشيدة بنجومية الثلاثى بيبو وشوبير والمعلم الذين خطفوا الأضواء فى الحفل، كما أثنت على دور الوزير خالد عبدالعزيز فى الحضور لدعم الأهرام الرياضى لما تلعبه من دور رئيسى فى الرياضة المصرية فى السنوات الـ ٢٥الأخيرة.

وغطت المجلة فعاليات الحفل لحظة بلحظة،





الصحف الجزائرية اهتمت بتكريم الخضر وبراهيمي ودعت لمواصلة الإنجازات

موقع وشوشة

موقع جريدة الفجر المصرية



موقع ليالينا

موقع إعلام



جريدة الأهرام المسائى



صحيفة المحور

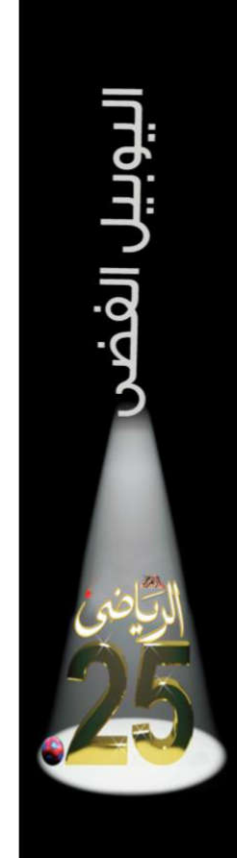
بجانب ذكر المكرمين ودورهم فى إثراء الرياضة المصرية طوال تاريخها.

جريدة «الشروق» كانت حاضرة فى الحفل واهتمت بتغطيته تحت عنوان «الأهرام الرياضى تتألق فى العيد الفضى وتكرم نجوم الرياضة»، حيث رصدت الجريدة الحفل لحظة بلحظة منذ بدايته بعرض فيلم تسجيلى عن تاريخ الأهرام الرياضى العريق منذ تأسيسها قبل ٢٥ عامًا، كما حظى تكريم رموز الرياضة المصرية الكبار باستحسان الحاضرين، واختتم الحفل بتكريم نجوم ٢٠١٤ والتقاط الصور التذكارية بين الحاضرين.. ولم يختلف الأمر بالنسبة لصحيفة المصرى اليوم التى تحدثت عن اليوبيل الفضي للأهرام الرياضي والحضور المميز للنجوم والاستفتاء الكبير لاختيار الأفضل.

أخبار الرياضة كانت حاضرة عبر رئيس تحريرها الكاتب الصحفى أيمن بدرة، الذى يؤكد دائمًا أن الأهرام الرياضي هى شقيقة أخبار الرياضة حيث إن الفارق بين تأسيس المجلتين أشهر قليلة، لذلك يعتبرهما قطبى الصحافة الرياضية المصرية في مصر

وأشاد الناقد الكبير سيد حامد في عموده بجريدة المساء بالحفل والنجوم والاستفتاء، وخصصت جريدة الأسبوع مساحة كبيرة من صفحتها الرياضية للحديث عن الحفل وإبراز النجوم الذين حصلوا علي جوائز الأفضل والذين تم تكريمهم.

وقامت «أخبار الرياضة» بعمل تغطية كبيرة للحفل والحضور الكبير الذى شهده من نجوم





الأهلى يحصد الجوائز .. و٣ ألقاب للزمالك فى استفتاء الأهرام الرياضي

سيد هنداوى :

أقامت مجلة الأهرام الرياضي احتفالية كبرى في أحد الفنادق الفاخرة المطلة على النيل، تحت رعاية الأستاذ أحمد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام، جمعت كل نجوم الرياضة من لاعبين وإداريين وأطباء وحكام ومسئولين للاحتفاء بهم ومعهم بمناسبة مرور ٢٥ سنة على خروج المجلة إلى النور.

ووسط هذا الحشد الرائع من النجوم يتقدمهم المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة ونائبه د. أشرف صبحي والمهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي والمهندس محسن صلاح رئيس المقاولون العرب ود. كمال درويش، لم تنس الأهرام الرياضي رموز النقد الرياضي من مؤسسة الأهرام الذين أسهموا في تنوير عشاق الرياضة بوجه عام ومحبي كرة القدم على وجه الخصوص، وكان في مقدمة المكرمين الكاتب الصحفي الراحل نجيب المستكاوي أحد أعمدة النقد الرياضي في مصر والشرق الأوسط، وكذلك رؤساء تحرير المجلة السابقون وهم إبراهيم حجازي وعصام عبد المنعم وأنور عبد ربه، ثم جاء دور التكريم على أسماء صنعت مجداً وسطرت إنجازاً ولم تبخل يوماً لا بفكرها ولا بجهدها على الرياضة، ولكنهم غابوا عن عالمنا أمثال المايسترو صالح سليم الرئيس الأسبق للنادي الأهلي، ومحمد حسن حلمي زامورا، صاحب النهضة البارزة في تاريخ الزمالك ومحمود الجوهري الذي قاد المنتخب الوطني إلى المشاركة في نهائيات كأس العالم بإيطاليا ١٩٩٠، ود. حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة الأسبق وثابت البطل أحد أبرز حراس مرمى مصر والنادي الأهلي وغيرهم ممن أثروا الحركة الرياضية على مدى التاريخ.

وجاء الدور بعد ذلك على تكريم أعمدة الرياضة المصرية وكبارها وحكامها يتقدمهم المهندس محمود طاهر رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي والنجوم محمود الخطيب وأحمد شوبير وسمير زاهر وحرب الدهشوري وإبراهيم الجويني والديبة وحمادة إمام وسمير عدلي وعادل هيكل وعلى أبو جريشة وطه إسماعيل وميمي الشربيني وحسن شحاتة وحسن مختار وحسن الشاذلي وملك الجودو محمد رشوان، وجميعهم أسهموا في تغيير وجه الرياضة المصرية على مدى العقود الأربعة الماضية وإلى الآن.

وأعلنت «الأهرام الرياضي» خلال الحفل عن نتائج الاستفتاء الكبير الذي أجرته المجلة بمشاركة ٢٠٠ من الخبراء والنقاد والإعلاميين والمدربين لاختيار الأفضل في كل المراكز على المستطيل الأخضر عام ٢٠١٤، وحصل الأهلي على نصيب الأسد من تلك الجوائز حيث نال المهندس محمود طاهر جائزة أفضل رئيس نادٍ، ومحمود تريزيجيه أفضل لاعب، ورمضان صبحي أفضل لاعب صاعد، وعمرو جمال لأفضل مهاجم وعماد متعب أفضل هدف، والنادي الأهلي نفسه حصل على لقبين الأول لحصوله على لقب الكونفدرالية، والآخر لكونه النادي الأفضل في مصر، فيما حصل لاعب الزمالك أحمد الشناوي على لقب أفضل حارس، وعلى جبر أفضل مدافع وإبراهيم صلاح أفضل لاعب وسط. وأسفر الاستفتاء كذلك عن فوز حمادة صدقي المدير الفني لفريق وادي دجلة بلقب أفضل مدرب، وأحمد شوبير بلقب أفضل برنامج، وإبراهيم نور الدين أفضل حكم وأيمن دجيش أفضل حكم مساعد ومدرب الأثقال خالد قرني أفضل مدرب للعبات الأخرى، ورامي عاشور أفضل لاعب للعبات الأخرى، وعصام الشوالي أفضل معلق عربي وأخيراً المنتخب الجزائري أفضل منتخب عربي


طاهر يتسلم درعا من الدكتور أحمد النجار

جريدة الأهرام عدد الجمعة 20 مارس



موقع الاسبوع



سهرة «فضية» على شرف الأهرام الرياضى

بيبو والمعلم وشوبير.. النجم نجم

وخالد عبد العزيز.. عندما يكون الوزير وزيرا

مجلة الشباب

الرياضة والفن والإعلام فى مصر، وألقت المجلة الضوء على نتائج الاستفتاء الضخم الذى أقامته الأهرام الرياضى لتكريم نجوم ٢٠١٤ .

مجلة «الأهلى» اهتمت أكثر بخبر حصول الفريق الأحمر على نصيب الأسد من جوائز استفتاء الأهرام الرياضى بعد فوز محمود طاهر بجائزة أفضل رئيس ناد، وتريزيجيه بجائزة أفضل لاعب ورمضان صبحى بجائزة أفضل صاعد وعماد متعب بجائزة أفضل هدف وعمرو جمال بجائزة أفضل مهاجم والأهلى بجائزة أفضل فريق.

موقع «يورو سبورت» عربية كان حاضرًا فى الحفل، وقام بعمل تغطية مصورة له تحت عنوان «بيبو والمعلم وشوبير يخطفون أضواء حفل الأهرام الرياضى»، حيث أكد الموقع أن الحفل كان محل إشادة العديد من النقاد الرياضيين والعاملين فى مجال الرياضة، كما خطف النجم الكبير محمود الخطيب والمعلم حسن شحاتة والإعلامى أحمد شوبير الأضواء، واختتم الموقع تقريره بكلمة خالد توحيد رئيس التحرير الذى أبدى من خلالها سعادته بنجاح الاحتفالية التى جسدت معنى تكريم الرموز الذين قدموا الكثير للرياضة المصرية.

موقع «دنيا الملاعب» نشر صورة كبيرة لخالد توحيد مع خالد عبدالعزيز تحت عنوان «حفل رائع للأهرام الرياضى بقيادة النجم خالد توحيد» واصفا الاحتفالية بالمبهرة، وبالحضور الضخم الذى جسد قيمة الأهرام الرياضى الكبيرة.

وأشاد الموقع بالاستفتاء الذى وصفه بالأضخم فى التاريخ، وبفوز الأهلى بنصيب الأسد منه، كما حظى الزمالك بثلاث جوائز للاعبيه.

كما نشر موقع «وشوشة» مجموعة كبيرة من الصور الخاصة بالحفل تحت عنوان «نجوم الرياضة فى «اليوبيل الفضى» لـ«الأهرام الرياضى» وقال إن الحفل يعد الأضخم من حيث الحضور الكبير لجميع نجوم اللعبة بجانب عدد من نجوم الفن فى مصر، على رأسهم الفنانة القديرة رجاء الجداوى.

موقع «صدى البلد» ركز فى تغطيته للحفل على نشر مجموعة كبيرة من الصور لإبراز الحضور الضخم للحفل حيث أشاد تحت





محمد النجار مدير عام إعلانات الأهرام والمشرف على الإعلانات التجارية والأبواب المتخصصة والإصدارات يتوسط شريف مارسيل نائب المدير العام وعماد وهبي مدير إعلانات المجلة



سيد هنداوى مدير تحرير الأهرام الرياضي وفريق الإعلانات بالمجلة



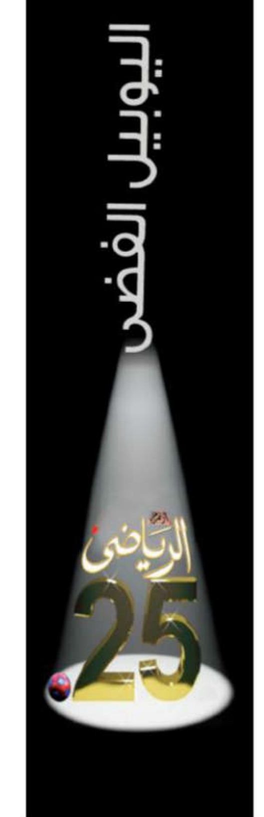
خالد توحيد رئيس التحرير مع عماد وهبي مدير إدارة إعلانات المجلة وشريف الغريب مدير إنتاج الإعلانات وفريق إدارة إعلانات المجلة ومسعد صلاح مدير الإنتاج



وائل جمعة وعلاء عبدالصادق وأحمد أيوب وإسلام ابن خالة رمضان صبحي



علاء نبيل في حوار مع إحدى الفضائيات



عنوان «الأهرام الرياضي تحتفل باليوبيل الفضي بحضور رموز الرياضة» بتكريم النجوم الكبار ممن أثروا الرياضة المصرية على مدار سنوات كثيرة.

ووصف صدى البلد الحفل الذى أقيم في أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة بالرائع، مؤكداً أن الحضور الكبير لم يكن مفاجأة لقيمة الأهرام الرياضي الكبيرة.

موقع «إعلام» المعنى بأخبار القنوات المصرية ركز في تقريره على فوز قناة النهار بجائزة أفضل قناة، وفوز أحمد شوبير بثلاث جوائز لأفضل مذيع واستوديو تحليلي وبرنامج، كما عرض في إيجاز أسماء النجوم الكبار الذين تم تكريمهم في الحفل بجانب نتائج استفتاء الأفضل لعام ٢٠١٤ .

موقع جريدة «الأسبوع» ركز في تغطيته على تكريم على أبوجريشة نجم الإسماعيلي السابق والمشرف العام على الكرة بوادى دجلة في الحفل فكتب تحت عنوان «الأهرام الرياضي تكرم على أبوجريشة» أن أسطورة الإسماعيلي يعد من العلامات المضيئة في تاريخ الرياضة المصرية، وحظى بالتكريم اللائق في الحفل، مشيدا بالحضور الكبير وتكريم رموز الرياضة المصرية.

موقع «ليالينا» نشر في المكان المخصص بالحفلات والسهرات تغطية مميزة لحفل الأهرام الرياضي، مشيدًا بالاستفتاء الكبير الذى أجرته المجلة، حيث قالت إن نجوم مصر والعرب تنافسوا لنيل لقب الأفضل في استفتاء ضم ٢٠٠ شخصية رياضية كبرى،



الأستاذ أحمد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام وبجانبه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والكابتن محمود الخطيب

في لقطة لم تحدث من قبل ٣ من رؤساء اتحاد كرة القدم سمير زاهر والدهشورى حرب وجمال علام مع د.حسنى غندر وحسن مختار ورجاء الجداوى

من اليسار محمد النجار مدير عام الإعلانات ونور الزينى وهشام لطفى مدير عام وكالة الأهرام للإعلان وسمير عبد الهادى مدير عام الحسابات بالأهرام والدكتور على فهمى رئيس مجلس إدارة راديو شاك



محمود الخطيب ومحمود شوقى وبجوارهما محمود طاهر رئيس النادى الأهلى





محمد سيف الدين مستشار تحرير الأهرام الرياضى يتوسط فريق إعلانات الأهرام الرياضى عماد وهبى وعمرو على ومحمد إبراهيم ومسعد صلاح وحاتم عبدالجليل وعماد عباس



حسن شحاتة وإسماعيل يوسف ومحمود شوقى الناقد الرياضى بمجلة الإذاعة والتليفزيون

خالد توحيد رئيس التحرير مع شريف الغريب مدير إنتاج الإعلانات بوكالة الأهرام للإعلان



هشام لطفى مدير عام وكالة الأهرام للإعلان مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون

وكان للنادى الأهلى نصيب الأسد فى الألقاب بعدما نجح فى حصد بطولة الكونفيدرالية الأفريقية لأول مرة فى تاريخ الأندية المصرية بجانب حصوله على بطولة الدورى وكأس السوبر المصرى، كما تم تكريم ٢٥ شخصية من كبار رموز الرياضة المصرية.

موقع «شاهد» نشر مجموعة كبيرة من صور الحفل، تحت عنوان « الأهرام الرياضى تكرم نجوم الرياضة فى يوبيلها الفضى» مشيدًا بدور الأهرام الرياضى فى تكريم نجوم كبار أعطوا الكرة المصرية على مدار سنين طويلة.

الصحف الجزائرية غطت الحدث بشكل مكثف نظرًا لتتويج الجزائر بجائزتين فى الاستفتاء، بعدما توج منتخب الخضر بأفضل منتخب عربى بعد تألقه فى مونديال البرازيل، بجانب فوز ياسين براهيمى نجم بورتو البرتغالى بجائزة أفضل لاعب عربى.

الاهتمام الجزائرى كان واضحًا حتى قبل الحفل بعدما حرصت السفارة الجزائرية على إيفاد عمارى عياش الوزير المفوض بالسفارة لحضور الحفل وتسلم الجائزة.

صحيفة «المحور» الجزائرية ركزت على فوز منتخب الجزائر بلقب الأفضل عربيًا بعدما نشرت خبرًا تحت عنوان «الخضر» أفضل منتخب عربى فى استفتاء مجلة الأهرام الرياضى، حيث أشارت أن الخضر استحقوا الجائزة بعدما صعدوا للدور الثانى فى المونديال لأول مرة فى تاريخهم وقدموا عروضا مبهرة حتى فى المباراة التى خسروها أمام ألمانيا فى ربع النهائى.

فيما قالت صحيفة «الفجر» الجزائرية تحت عنوان «الأهرام المصرية تكرم الخضر وبراهيمى» إن الخضر اكتسحوا المنافسة مع المنتخبات العربية خاصة أنهم كانوا ممثلين للعرب فى المونديال، وبالتالى ذهبت إليه الأصوات فى الاستفتاء الكبير الذى أقامته الأهرام الرياضى فى أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة.

منتدى «كوورة جزائرية» هو الآخر اهتم بالحفل مشيرًا إلى أن إنجاز الجزائر فى المونديال مازالت أصداؤه تتوالى رغم الأداء المخيب للخضر فى أمم أفريقيا، حيث فاز المنتخب الجزائرى عن جدارة بلقب الأفضل عربيًا فى الاستفتاء الضخم الذى أقامته مجلة الأهرام الرياضى.

موهبته فتحت له أبواب التالق.. لكن سوء الحظ كان يقف له بالمرصاد، كان قريبًا من الانضمام للأهلى والإسماعيلي، وفى كل مرة كانت الظروف تعترض طريقه وتضرب أحلامه فى مقتل.. حكايات وأسرار كثيرة يكشف النقاب عنها عبدالحليم الحملاوى نجم الترسانة والمنتخب الأسبق فى هذا الحوار.

الحملاوى:

لعبت للترسانة مقابل 120 جنيهًا!

سفر الشيخ طه للسعودية حرمنى من الانضمام للأهلى

تألقت فى دورة سوريا.. فلعبت مع الإسماعيلى بطولة أفريقيا

الإصابة منعتنى من لعب النهائى أمام الإنجليز



صلاح رشاد

يعود الحملاوى إلى الوراء أكثر من نصف قرن ويقول: بدأت قصتى مع كرة القدم عام ٦١ عندما لعبت لفريق بنها، حيث إننى كنت من أبناء هذه المدينة، وتدرجت فى فرق قطاع الناشئين به إلى أن لعبت للفريق الأول موسم ٦٦ /٦٧ وكان يدرب الفريق فى ذلك الوقت الكابتن طه إسماعيل الذى كان مقتنعًا بقدراتي، وعرض عليّ الانضمام للأهلي، لكننى طلبت منه أن يؤجل هذه الفرصة لحين الحصول على الثانوية العامة، ومن سوء حظى أن الشيخ طه سافر إلى السعودية لتدريب فريق أهلى جدة فضاعت منى إلى الأبد فرصة ارتداء الفانلة الحمراء.

بدايتى مع الفريق الأول ببنها كانت موسم ٦٦ /٦٧ وكان الفريق يلعب فى القسم الثالث، وكانت أول مباراة لى أمام دمياط فى كأس مصر، وأحرزت هدف المباراة الوحيد وحصلت على مكافأة قدرها ١٠ جنيهات كان لها صداها فى نفسي.. ومن حسن حظ فريق بنها أن محافظ القليوبية فى ذلك الوقت اللواء أحمد أبو الفتوح كان عاشقًا للكرة ولفريق المحافظة، وكانت له غرفة داخل النادى فكان دعمه لنا مستمرًا، خصوصًا أن الفريق فى ذلك الوقت كان يضم نخبة من اللاعبين المتميزين، أمثال رفعت عبدالرازق والمرحوم إبراهيم ذكرى وإبراهيم الدسوقى الذى انتقل للزمالك بعد ذلك.

ويواصل الحملاوى التقليب فى صفحات الماضى الجميل فيقول: بعد الحصول على الثانوية، التحقت بمعهد التربية الرياضة بالهرم قبل أن يتحول إلى كلية بعد ذلك، وتعرفت فى المعهد على كوكبة من نجوم الكرة المصرية فى ذلك الوقت أمثال هانى مصطفى وأنور سلامة وصلاح حسنى (الأهلي) وجميل حسب الله (الزمالك) والليوى ومحمد بدوى (المصري) والكرارتى (دمياط) وداوود الوحش (القناة)، وغيرهم من النجوم، وكان متاحًا فى ذلك الوقت التعيين بشهادة الثانوية أثناء استكمال الدراسة،



الحملاوى والجوهرى



..وفى دورة تدريبية مع شطة وطارق زين وإبراهيم عبدالصمد وآخرين

فتم تعيين لاعبى الأهلى فى شركة مقاولات، وكان من نصيبى التعيين فى شركة لاستصلاح الأراضي، وكنت أتقاضى حوالى ٣٥ جنيهًا راتبًا شهريًا، وبعد عامين انتقلت لشركة الدخان براتب مضاعف، وكانت الشركة لها فريق يلعب فى دورى الشركات، الذى كان متنفسًا لنا فى ظل توقف النشاط الكروى بعد العدوان الإسرائيلى فى ٦٧.

وعن قصة انتقاله لقلعة الشواكيش يقول الحملاوي: كنا نلعب فى ملعب الترسانة وفى عام ٦٨ واجهنا فريق مياه القاهرة، وتصادف وجود الكابتن فؤاد صدقى مدرب الترسانة فى ذلك الوقت، وفزنا بأربعة أهداف نظيفة وسجلت هدفين، وبعدها بثلاثة أيام لعبنا مع شركة طلعت حرب، التى كانت تضم معظم لاعبى الأهلى والزمالك أمثال حسن حمدى وهانى مصطفى وأنور سلامة وشريف مدكور ومحمد توفيق والجوهرى الصغير، وفزنا أيضا بثلاثية نظيفة وأحرزت هدفًا، وقد دفع تألقى فى المباراتين الكابتن فؤاد صدقى إلى أن يطلب من إبراهيم الخليل لاعب الترسانة أن يحدثنى عن مدى رغبتى فى الانضمام للفريق، فرحبت بذلك شريطة أن يحسم مسئولو الترسانة أمرهم مع شركة الدخان، وكان الموضوع سهلاً خصوصًا أن رئيس الترسانة فى ذلك الوقت كان اللواء صلاح الشاهد الذى كانت له علاقات قوية على جميع الأصعدة والمستويات.. كما أنهى الرجل بشكل ودى أيضا علاقتى بنادى بنها، خصوصًا أننى كنت مازلت مقيدًا بصفوفه.. وحصلت على ١٢٠ جنيهًا نظير انضمامى للترسانة.

ويستعيد الحملاوى ذكريات البداية فى قلعة الشواكيش فيقول: كنت أعلق آمالا كبيرة على البدايات لأن التألق فيها يفتح الباب سريعًا للشهرة والنجومية، وكانت المباريات الودية فى أواخر الستينيات تتم إذاعتها تليفزيونيًا، ربما تعويضا عن توقف النشاط الكروي، وفى بداية انضمامى للترسانة لعبنا مباراتين وديتين مع الأهلى والزمالك فى أقل من أسبوع، في الأولى تغلبنا على الزمالك بهدفين نظيفين، وفى الثانية فزنا على الأهلى بهدفين مقابل هدف، وظهرت بشكل جيد فى المباراتين جعلنى مثار إعجاب الناقدين الكبيرين الراحلين نجيب المستكاوى ومحيى الدين فكري، وكانت هذه الإشادة بمثابة دفعة قوية لى فى بداية مشوارى مع فريق الترسانة فى عصره الذهبي، وبعدها بفترة وجيزة شاركنا فى دورة سوريا لكن مسئولى اتحاد الكرة فى ذلك الوقت فضلوا سفر الفريق الأفضل والأجهز ليمثل مصر، ولم يكن هناك أجهز من الترسانة بدليل فوزه على الأهلى والزمالك وديًا، وسافرنا للمشاركة فى الدورة التى ضمت فرقا من ليبيا والعراق أيضا، ووصلنا إلى المباراة النهائية وواجهنا الاتحاد الليبى الذى كان قد تغلب فى الدور التمهيدى علينا بهدف نظيف، وأخذنا الأمر بمنتهى الجدية فى المباراة النهائية، خصوصًا أننا كنا عازمين على الثأر، وتحقق ما أردناه وفزنا بخماسية نظيفة، وأحرزت هدفا وكذلك مصطفى رياض وسجل الشاذلى ثلاثة أهداف (هاتريك)، وقد تضاعفت سعادتى بالفوز بهذه الدورة بعد أن حصلت على لقب أحسن لاعب.

كان التألق فى دورة سوريا نقطة فاصلة فى مشوار الحملاوى يقول عنها: لم يمر تألقى فى دورة سوريا مرور الكرام، فقد لفت أنظار مسئولى الإسماعيلى إليَّ، وطلبوا ضمى للفريق الذى كان يلعب فى بطولة أفريقيا فى ذلك الوقت، وكانت لوائح البطولة تتيح لأى فريق أن يضم ٦ لاعبين من خارجه، على أن يلعب ٣ فقط فى المباراة، وقد ضم الإسماعيلى معى طه بصرى وهانى مصطفى وفاروق السيد ومجدى كامل، وكان من المواسم التى لا تنسى فى حياتى وقد تألقت فى المباراة الأولى مع الهلال السودانى بالقاهرة، وسجلت هدف المباراة الوحيد، وتعادلنا سلبيا فى لقاء الإياب، ومنح المهندس عثمان أحمد عثمان رئيس الإسماعيلى فى ذلك الوقت مكافأة ١٠٠ جنيه لكل لاعب، ولعبت بعد ذلك أمام سجون أوغندا وكوتوكو، لكننى كنت سيئ الحظ، لأننى لم أشارك فى الدور النهائى أمام الإنجلبير بعد إصابتى بكسر فى عظمة الترقوة فى مباراتنا مع كوتوكو.. وكانت مكافأة الفوز بالبطولة ألف جنيه لكل لاعب.

مقالب اللاعبين وقفشاتهم مع بعضهم البعض لا تنقطع فى المباريات الأفريقية، وقد تعرض الحملاوى لأحد هذه المقالب الطريفة حيث يقول: كان سيد عبدالرازق (بازوكا) يتميز بخفة الظل والقدرة على صنع المقالب الطريفة بشكل سلس يثير الضحك، وعندما كنا فى السودان اتصل بى أنا وهانى مصطفى وادعى أنه رجل سودانى معجب بأدائنا ومستوانا، وأنه يريد لقاءنا لأنه يحمل معه هدايا لنا، وقال إنه سيأتى إلى الفندق الذى نوجد به مساءً، وقبل العودة إلى القاهرة، وفى الليلة الموعودة انتظرنا فى بهو الفندق أنا وهانى حتى ساعة متأخرة من الليل، ثم فوجئنا ببازوكا ينزل إلينا وهو لا يتمالك نفسه من الضحك، ويقول لنا ماذا تنتظران فحكينا له الحكاية فانفجر ضاحكا، وبعد أن هدأ قال لنا لا يوجد معجب ولا يحزنون لأن كل ما حدث كان مجرد مقلب من نسج خياله!!

كانت روحًا جميلة يسودها الحب والألفة



يعطي حصة تدريبية للاعبى الترسانة فى التسعينيات

بازوكا خدعنى أنا وهانى مصطفى فى السودان!

الترسانة ضحية أبنائه.. واتحاد الكرة ظلمني

الحملاوى وفؤاد شعبان

بين اللاعبين، ورغم أنني كنت وافدًا على الإسماعيلي فإنني لم أشعر بالغربة لحظة واحدة، وكنت في غاية السعادة أن الظروف أتاحت لى اللعب مع جيل الدراويش الذهبي، وتمنيت الاستمرار مع الفريق، خصوصًا بعد أن ارتبطت باللاعبين وبجمهور الدراويش العاشق للكرة ولفريقه، وجاءت هذه الفرصة عندما عرض المهندس عثمان أحمد عثمان على مسئولى الترسانة الاستغناء عنى نظير الحصول على ٥ آلاف جنيه، لكن مسئولى النادى رفضوا وتمسكوا بي، وكان من أهم أسباب رفض مسئولى الترسانة إصرار نجمى الفريق فى ذلك الوقت الشاذلى ومصطفى رياض على بقائي.

ويواصل الحملاوى سرد الذكريات فيقول: عدت للترسانة بعد انتهاء بطولة أفريقيا وكان موسم ٧١/ ٧٢ الأول لي في الدوري، وكان من أفضل مواسمي، خصوصًا أننا توجنا جهدنا بالحصول على المركز الثانى فى المسابقة بعد الأهلي الذى فاز باللقب، واستمرت تجربتى مع الترسانة حتى عام ٨٢، الذى اعتزلت فيه، وكان هناك تفاهم وانسجام مع شاكر عبدالفتاح ورأفت مكي وكان المجرى هيديكوتى المدير الفنى الأسبق للأهلي يشيد بخط وسط الترسانة ويعتبر ثلاثتنا من أفضل لاعبى الوسط فى مصر، وبالطبع كانت هذه شهادة غالية من مدرب فى قامة وقيمة هيديكوتي.

لعبت مع المنتخب حوالى ٧٠ مباراة دولية، وكانت بدايتى معه عام ٧١ واستمرت أكثر من ١٠ سنوات، ومن أفضل مبارياتي الدولية تلك التي كانت أمام منتخب الجزائر عام ٧١ في دورة دولية بليبيا وانتهت بالتعادل السلبي، وكنت أفضل لاعب في المباراة بشهادة الراحل الكبير نجيب المستكاوى الذى وصفني بأنني دينامو المنتخب، وأيضا من المباريات التي لا أنساها مباراتنا مع غينيا على المركزين الثالث والرابع في بطولة أمم أفريقيا في السبعينيات، وكان المنتخب الغيني يضم هجومًا ناريًا في ذلك الوقت مكونا من الثنائي بتسورى وشريف سليمان، ورغم ذلك فزنا على غينيا بهدفين نظيفين..

وكانت مشكلة جيلنا أنه لا يمتلك إمكانات الجيل الحالي لذلك عجز عن تحقيق الإنجازات التي تتناسب مع قدراته الفنية.

بعد الاعتزال توجهت إلى التدريب وكانت البداية بقطاع الناشئين بالنادي، وعندما تولى مهمة تدريب الفريق الأول المرحوم فؤاد شعبان فى منتصف التسعينيات عملت معه لمدة موسمين، وكانت تجربة ثرية استفدت منها الكثير، وكان التفاهم بيني وبين الكابتن فؤاد كبيرًا، وتوليت مهمة الفريق الأول فى عهد باجنيد وهو من أفضل رؤساء النادى ونجح فى تسديد ديون الترسانة وأعطانى كل الصلاحيات وحصل الفريق معى على ١٧ نقطة، وكان يسير بشكل جيد، لكن حدثت مؤامرة فى مباراة إنبى التى انهزمنا فيها بخماسية فضلت على أثرها الرحيل، وهذه هى مشكلة الترسانة الحقيقية أن روح المحبة والألفة لا تجمع بين أبنائه، فيحدث بينهم التصارع والتآمر، ويكون الفريق هو الضحية ولن يعود الشواكيش إلى سابق عهده إلا بالنوايا الطيبة، وأن تكون مصلحة النادى مقدمة على المصالح الشخصية الضيقة.. وقد تعرضت للظلم داخل النادى كما أن إدارات اتحاد الكرة المتعاقبة ظلمتني، ولم تلتفت إليّ رغم خبراتى فى العمل بقطاع الناشئين، ومشكلة الجبلاية أنها تنظر فى اتجاه واحد فقط وهو اتجاه الأهلي والزمالك وتتجاهل وتتناسى باقى الأندية.

تجاربى التدريبية خارج مصر قليلة فلم أدرب سوى فريقين في الإمارات هما الجزيرة الحمراء ومسافي ورغم أن التجربتين كانتا في دورى القسم الثاني فإنني تركت صدى طيبًا.. ومازلت مرتبطا بعلاقة جيدة بمسئولى الناديين.



بقلم:
أنور عبد ربه

دورى «بالقطعة.. بالحتة.. المهم يكمل»!

بداية «مش بطالة» لمنتخبنا الوطنى الأول وجهازه الفنى الجديد بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر، وإن كان الفوز على غينيا الاستوائية يدخل فى إطار المجرى المنطقى للأمور نظرا لفارق المستوى بين المنتخبين، ولكنه على أى حال فوز يرفع المعنويات فى أول تعارف بين المدير الفنى الجديد والمجموعة التى وقع عليها اختياره وإن كنا ننصحه - أو بمعنى أدق نطلب من معاونيه المصريين أن ينصحوه - بأن يوسع دائرة اختياره خاصة من بين لاعبى المنتخب الأوليمبى الذى يقوده حسام البدرى، فمعظم عناصر هذا المنتخب أكثر من جيدة وتمثل بحق مستقبل الكرة المصرية خاصة فى مونديال روسيا ٢٠١٨.

وإذا كنت قد أعلنت من قبل موقفى من البداية فيما يتعلق باختيار المدير الفنى الجديد للمنتخب، وفضلت وقتها المدرب المصرى على الأجنبى لأسباب أراها منطقية فى هذه المرحلة، فإننى بعد استقرار الاختيار على مدير فنى أجنبى لقيادة المنتخب لا يسعنى إلا أن أقف وراءه وأسانده، مثلما فعلت من قبل عندما ساندت الجهاز الأجنبى الأسبق بقيادة الأمريكى بوب برادلى، فالهدف فى النهاية هو مصلحة منتخب مصر الذى نتمنى أن يوفق هذه المرة فى التأهل إلى كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧ وكأس العالم ٢٠١٨. وليت النيات تكون خالصة بين أعضاء مجلس اتحاد الكرة الموقر فى مساندة هذا الجهاز الجديد وتوفير كل الإمكانات اللازمة له من معسكرات ومباريات دولية ودية وأدوات وأجهزة حتى لا يشكو ولا يتحجج بأى أوجه قصور. ودعونا نتفاءل بأن القادم أفضل لمنتخبنا الذى يعز علينا كثيرا ألا يتأهل لكأس الأمم ثلاث مرات متتالية، وألا يتأهل لكأس العالم منذ آخر مرة عام ١٩٩٠.

ولقد أعجبنى كوبر عندما قال بعد مباراة غينيا الاستوائية إنه لا يخشى العمل تحت ضغوط لأن هذه هى طبيعة مهنته وأن عدم تأهل الفراعنة خلال ثلاث بطولات كأس أمم أفريقية متتالية لا يعنى بالنسبة له سوى مزيد من العمل والجهد للعودة بالمنتخب إلى طريق الانتصارات والبطولات. ومثلما تمنيت من قبل لبرادلى وشوقى غريب ومن قبلهما حسن شحاتة التوفيق مع المنتخب، فإننى أتمناه أيضا للأرجنتينى كوبر وجهازه المعاون، ولعل الخير يأتى على يديه. قولوا يا رب.

دورى بالقطعة».. هذا أفضل عنوان أضعه لحكاية إرسال اتحاد الكرة المصرى إلى الأندية بجدول خمس جولات فقط من المباريات التى وافقت وزارة الداخلية على إقامتها لحين عمل تقويم لها كشرط لاستمرارها حتى نهاية الموسم.. والمعنى أنه لو جد فى الأمور أمور - لا قدر الله ؟ أو حدث أى نوع من أنواع الخروج على الضوابط الجديدة أو حاول البعض الدخول عنوة لمشاهدة المباريات التى يفترض أنها كلها «بدون جماهير»، كأن تحاول جماهير الألتراس اقتحام الملاعب مجددا، فإن رد الفعل التلقائى سيكون هو إيقاف المسابقة، وهو ما لا يتمناه أحد، ولهذا فإننى أناشد كل الأطراف المعنية بعدم القيام بتصرفات تعكر صفو استمرار المسابقة، كتجاوز الأعداد المصرح لها بدخول إلى الملعب أو المسموح لهم بالوجود داخل الأوتوبيس المخصص لدخول الفريق إلى ملعب المباراة، وكذلك بالنسبة للصحفيين والمصورين الذين يدخلون الملعب أو المدرجات وغيرها من الأمور التى لو حدث فيها تجاوز ما، يمكن للمسئول عن تأمين المباراة (وهو وزارة الداخلية) أن يطلب من مراقب المباراة إلغاءها أو إيقافها لحين إزالة أية مخالفة.

أما بالنسبة لحكاية طلب الأمن إقامة المباريات ظهرا أو عصرا لدواع أمنية، فإن هذا الأمر سيكون من الصعب تطبيقه خلال شهر مايو المقبل بسبب حرارة الجو، وهو الأمر الذى يتطلب من اتحاد الكرة أن يخاطب وزارة الداخلية مجددا بتعديل المواعيد وجعلها ليلا اعتبارا من شهر مايو المقبل لتجنب حرارة الجو العالية فى ساعات الظهيرة. وظنى أن الأمن يمكن أن يوافق على ذلك فى حينه.

إذن «الكرة» دائما ستكون فى «ملعب» الأمن الذى سيقع عليه عبء تحديد قرار استمرار المسابقة من عدمه، وعليه ينبغى على كل الأطراف أن تلتزم بالقواعد والضوابط الجديدة المقررة حتى يصل الدورى إلى بر الأمان وينتهى على ألف خير.. و«مش مهم بقه.. دورى بالقطعة.. بالحتة.. المهم يكمل»!

>> أما بالنسبة لحكاية طلب الأمن إقامة المباريات ظهرا أو عصرا لدواع أمنية، فإن هذا الأمر سيكون من الصعب تطبيقه خلال شهر مايو المقبل بسبب حرارة الجو >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

جولة واحدة ويتحدد المصير، من يصعد إلى الدورة الرباعية لتحديد البطل ومن يستقل قطار العودة إلى دورى القسم الثانى.. ولذلك اشتعلت المباريات حماسة وإثارة.. وشهدت إحداها 11 هدفا!.. حتى الأهلى والزمالك عانى كل منهما رغم لعبهما أمام فريقين ضعيفين.




ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الحادى والعشرون

يقدمه:
محمد سيف الدين

قبل النهاية بخطوتين..

بصعوبة.. فاز الأهلى والزمالك على البحرية وبنى سويف


الزمالك هزم بنى سويف بهدف لحمادة إمام

إصابة 100 متفرج فى الشغب بين جماهير المنصورة والإسماعيلى

الكرارتى لاعب دمياط يسجل ثانى رقم قياسى فى تاريخ الدورى

انطلق الأسبوع يوم الجمعة ١٥ مارس وجاءت النتائج كالتالى:
المجموعة الأولى: حقق اتحاد السويس المفاجأة وفاز على القناة في الإسماعيلية ١ /صفر سجله أحمد هلال قبل نهاية المباراة بسبع دقائق.. وفاز بورفؤاد على الأوليمبى ٢ /صفر سجلهما إبراهيم إسكندر ويوسف عمر فى الدقيقتين ٨ و ٣٠ من الشوط الثانى.. وتعادل السكة مع طنطا صفر /صفر.
وبصعوبة شديدة وفى الوقت القاتل حقق الأهلى الفوز خارج ملعبه على البحرية وفاز عليه ٤ /٣!.. كان فريق البحرية متقدما ٢/٣ حتى الدقيقة ٨٥ حينما نجح مصطفى عبدالغالى فى تسجيل هدف التعدل فى الدقيقة ٨٥ ثم هدف الفوز في الدقيقة ٨٩ وكان قد سجل هدفا فى الدقية ٦٠ من ضربة جزاء أما الهدف الأول للأهلى فقد جاء في الشوط الأول عن طريق لاعبه على منصور، فى حين سجل للبحرية علاء الحامولى (هدفان) والكيال.
ويوم الأحد كانت آخر مباريات المجموعة وفيها كانت غزارة التهديف حيث فاز دمياط خارج ملعبه على المعمل ٧ / ٤، وقد سجل لاعب دمياط عبده الكرارتى ٦ أهداف بمفرده ليكون ثانى رقم قياسى لعدد الأهداف التى يسجلها لاعب فى مباراة واحدة بعد صالح سليم الذى سجل ٧ أهداف فى لقاء الأهلى والإسماعيلى موسم

دكتوراه فى «شمس» أسوان!

عن شمس أسوان وآثارها على الوظائف الحيوية عند المسنين . نالت الألمانية «جيرترود شميدت» درجة الدكتوراه من جامعة «يينا» الألمانية . . أثبتت الرسالة أن جو أسوان يحوى كمية من إشعاع الراديوم تعد أكبر نسبة من الإشعاع فى العالم تبلغ ١٣ نقطة تليها حلوان ٨ (نقاط) ثم بادجا شتاين فى النمسا ثم بادن بادن فى ألمانيا . . قالت الفتاة فى رسالتها إن الدراسات التى أجرتها على مرضى الشيخوخة فى عيادة د .شاخت فى أسوان أثبتت أن نسبة الإشعاع الموجودة فى أسوان تعيد الشباب إلى الشيوخ .

مرسى مطروح تصوم يوم زيادة

كانت الشمس تلامس حافة الأفق البعيد غرب مدينة مرسى مطروح بينما الصائمون فى انتظار مدفع رمضان الذى ينطلق فى مدينتهم لأول مرة هذا العام منذ الحرب العالمية الثانية . . وانطلق المدفع والتف الناس حول موائدهم يشربون ويأكلون . . فجأة انطلق صوت من ميكروفون مئذنة جامع مطروح يطلب من الناس الإمساك عن الشراب والطعام لأن موعد المغرب لم يحن بعد وأن المدفع انطلق قبل موعده بـ١٠ دقائق . . ترك اللواء يوسف غراب مدير أمن مطروح مائدته وذهب إلى طاقم المدفع وبدأ التحقيق . . وبعد صلاة العشاء خطب الشيخ الجونى واعظ مرسى مطروح وأفتى بوجوب إعادة صيام هذا اليوم بعد العيد مباشرة!

الكراكة «رمسيس»
تقوم بتعميق ميناء كوناكرى بغينيا

أطلقت الوحدات العائمة الراسية فى ميناء بورسعيد صفاراتها تحية للكراكة «رمسيس» التابعة لهيئة قناة السويس فى نفس اللحظة التى كانت فيها تبحر إلى غينيا لتطهير وتعميق المجرى الملاحى فى ميناء كوناكرى ورفع مليون متر مكعب من رمال القاع . . وستقوم الكراكة بهذه المهمة التى تعتبر الأولى من نوعها فى تاريخنا طبقا لتوجيهات الرئيس جمال عبدالناصر وبناء على طلب الرئيس أحمد سيكوتورى رئيس جمهورية غينيا بدلا من الشركات الفرنسية التى كانت تقوم بهذا العمل فى الماضى .



تحديد أسعار الموز وفقا لشهور السنة!!

أعلنت وزارة التموين أنه قد تم تحديد أسعار الموز على الوجه التالى :

٧٠ مليما للكيلو فى الفترة من أول فبراير حتى آخر أبريل . . و٥٠ مليما للكيلو فى الفترة من أول مايو حتى آخر أغسطس . . و٧٠ مليما للكيلو فى الفترة من أول سبتمبر حتى آخر أكتوبر . . و٨٠ مليما للكيلو فى الفترة من أول نوفمبر حتي آخر يناير . . ويشترط أن يكون الكيلو عشرة أصابع أو أكثر .

القاهرة تصدر شنابر النظارات إلى أمريكا!

ستصدر القاهرة من أول أبريل المقبل ١٠ آلاف شنبر نظارة كل أول شهر إلى أمريكا . . ستخرج الشنابر من حى بولاق وتتربع على وجوه الأمريكيين والأمريكيات . . فى الوقت نفسه قررت وزارة الصناعة منع استيراد الشنابر بعد أن وافقت هيئة الأدوية على عدم استيرادها بعد أن بدأ حى بولاق يغطى احتياج البلاد من الشنابر (٣٠٠ ألف شنبر فى السنة) وأصبح يبحث عن أسواق فى الخارج .
يذكر أن وراء تصميم وصناعة الشنابر في مصر مهندس شاب مصرى اسمه مهندس فكرى الجاولى عندما كان فى ألمانيا ووجد اهتماما بهذه الصناعة واعتبارها سرا لا يطلع عليه أى أحد وعندما عاد إلى القاهرة قام بتصميم الاسطمبات والماكينات وأنشأ مصنعا فى حى بولاق وبدأ فى تدريب العمال على فن تشكيل المعادن والبلاستيك وبدأ صناعة جديدة فى الجمهورية العربية المتحدة بل فى الشرق كله .

٥٧ / ٥٨ حينما فاز الأهلى ٨ / صفر!.. أما الهدف السابع لدمياط فقد سجله سمير زاهر (رئيس اتحاد الكرة السابق).. وسجل للمعمل حربى (هدفان) وأبوالرجال وحودة من ضربة جزاء والذى حصل على البطاقة الحمراء فى هذه المباراة.
المجموعة الثانية: فاز الإسماعيلى خارج ملعبه ٣ / صفر سجل شحتة هدفين فى الدقيقتين ٣٢ و٧٢ وسيد شارلى فى الدقيقة ٨٥ وقد حدث شغب بين الجماهير امتد إلى الشارع عقب المباراة وأصيب حوالي ١٠٠ متفرج من الجانبين.. وفاز الترسانة خارج ملعبه أيضا على دمنهور ٥ / ١، سجل للترسانة الشاذلى (هدفان) ومصطفى رياض ومحمود حسن من ضربة جزاء، وسجل لدمنهور الباسوسى.. وفاز المصرى على السويس بالسويس ١ / صفر سجله محمد بدوى.
ويوم الأحد.. فاز الزمالك على بني سويف ١ / صفر سجله حمادة إمام فى الدقيقة ٥٦.. وفاز الاتحاد على الطيران ٢ / ١ سجل للاتحاد جابر الخواجة ومحمد موسى، وللطيران شريف بركات.. وتعادل المحلة مع الترام ١ / ١، سجل فوزى عيسي للترام وتعادل فاروق مطاوع للمحلة من ضربة جزاء قبل النهاية بثمانى دقائق.

أخبار ورا أخبار

أعلنت وزارة التجارة العراقية أنها قبلت الطلبات التى تقدم بها التجار العراقيون لاستيراد الأفلام السينمائية المصرية، وكان الرئيس السابق عبدالكريم قاسم قد منع استيراد الأفلام المصرية أو عرضها فى العراق.

فرق التليفزيون المسرحية قدمت فى وقت واحد خمس مسرحيات على خمسة مسارح مختلفة.. «١١١ كفر أبوالمجد» على مسرح الهوسابير و«الأحياء المجاورة» على مسرح محمد فريد، و«جلفدان هانم» على مسرح سيد درويش، و«السكرتير الفنى» على مسرح أبوشوك بأسوان، و«فى بيوت الناس» على مسرح اللبان بدمياط.

«أبوسمبل» اسم راديو ترانزستور جديد أنتجته الجمهورية العربية المتحدة وسينزل الأسواق قريبا.

تم إعادة انتخاب الأديب يوسف السباعى لمنصب السكرتير العام لمؤتمر التضامن الآسيوى الأفريقى.

إلى تونس بدأ شحن ٣ ملايين متر من المنسوجات المصرية قيمتها ٦٠٠ ألف جنيه.

أرسلت نقابة الممثلين خطابات ودية إلى المطربين والمطربات تطلب فيها سداد نسبة ١٪ من قيمة كل عقد وقعوه من سنة ١٩٥٩ وذلك لمصلحة صندوق النقابة كما ينص القانون.. مطلوب من الموسيقار محمد عبدالوهاب ٢٠٠٠ جنيه ومن عبدالحليم حافظ نفس المبلغ.

أول تجربة من نوعها تقوم بها مدرسة ليسيه الحرية بالإسكندرية.. فقد تبنت المدرسة مدرسة أخرى هى مدرسة الإبراهيمية الابتدائية المشتركة، حيث سيقوم طلبة مدرسة الليسيه برعاية تلاميذ المدرسة من الناحية الاجتماعية والصحية والنفسية وتقديم الهدايا لهم فى الأعياد.

دور العرض السينمائي فى القاهرة والإسكندرية بدأت عرض فيلم «الناصر صلاح الدين» بطولة أحمد مظهر وصلاح ذو الفقار ونادية لطفي وليلى فوزى ومحمود المليجى وتوفيق الدقن وإخراج يوسف شاهين.

بدأ فتح باب الحجز لأجهزة تليفزيون نصر مقاس ١٩ بوصة بسعر الجهاز ٨٥ جنيها نقدا و٩٠ جنيها بالتقسيط على سنة و٩٤ جنيها بالتقسيط عل سنتين

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا. فى أرشيف الصور.. بحثنا. بين المئات منها.. اخترنا. معها ومع النجوم.. تذكرنا.



ذكرى العندليب

فى اليوم الثلاثين من شهر مارس من كل عام، يحتفل العالم العربى بذكرى رحيل عبدالحليم حافظ، الذى ودّع الحياة فى مثل هذا اليوم عام 1977.
وتمر اليوم الذكرى الـ38 على رحيله، وهو الوحيد بين نجوم العالم، بل المشاهير فى كل مكان الذين يحتفل بذكراهم بهذه الطريقة.
لأنه تحول إلى حالة فنية وإنسانية قد لا تتكرر، ولأنه كان حالة خاصة فى نشأته وفى مشواره وفنه وحتى فى مرضه، ومن ثَم سيظل عبدالحليم رمزًا للأغنية الأصيلة وللحب، والمشاعر النقية.. كان مطربًا وممثلاً وحتى رياضيًا قريبًا من كل الناس متضامنًا مع كل من عرفوه واقتربوا منه.



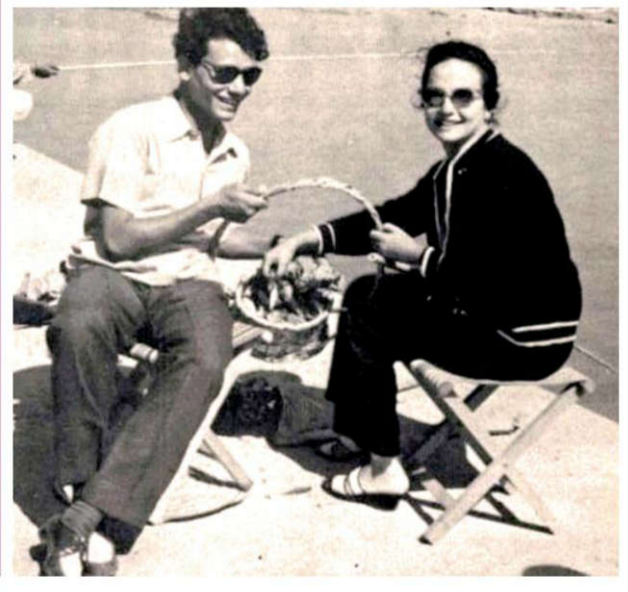














هل انتهت أسطورة الريال؟ سؤال يفرض نفسه بعد انتهاء 90 يوما بالتمام والكمال على بدء عام 2015، وسط انهيار وتراجع للفريق بداية من فقدانه قمة الدورى الإسبانى وخسارته الكلاسيكو وخروجه من كأس الملك الإسبانى وتأهله الصعب فى دورى أبطال أوروبا.

ريال مدريد ينهار

رونالدو وبيل يقودان سيناريو الهروب الكبير.. والطرد ينتظر أنشيلوتى





كل الأنباء الأن تتحدث عن انهيار مرتقب وسريع لفريق كان حديث العالم بأسره فى عام ٢٠١٤ حقق خلاله كل الألقاب الكبرى وقدم كرة قدم جميلة وخرج منه أفضل لاعبى العالم وصاحب الكرة الذهبية وأيضا المدرب الأفضل.

الحديث الآن بات مختلفا وهو بدء ريال مدريد أكبر مرحلة انهيار له فى آخر ١٠ سنوات بعد التقارير التى خرجت من داخل قلعة النادى الملكى وتشير إلى أزمات لا حصر لها.

ويعد الانقلاب على كارلو أنشيلوتي هو كلمة السر الأولى داخل النادى الملكي، حيث بات البحث عن بديل له حقيقة واقعة تتداولها جميع الصحف الإسبانية فى الساعات الماضية ووضعت عدة أسماء فى دائرة المرشحين لخلافته في منصبه.

وتزامنت هذه التقارير مع إيقاف فلورنتين بيريز رئيس النادى المفاوضات مع وكيل أعمال أنشيلوتى لتمديد عقد المدرب الإيطالى الحائز على ألقاب بطل كأس العالم للأندية وبطل دورى أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبى وكأس الملك الإسبانى فى عام ٢٠١٤.. وطرح مقربون من بيريز عدة أسماء لتولى تدريب الفريق الملكى فى الموسم المقبل من بينها تصعيد زين الدين زيدان نجم الكرة الفرنسية من منصب المدير الفنى لفريق الكاستيا (ريال مدريد b) إلى الفريق الأول خاصة أنه عمل مساعدا لأنشيلوتى لمدة موسم.

وكذلك طرح اسم أليخاندرو سابيلا المعروف بلقب الثعلب والرجل الذى قاد منتخب الأرجنتين لبلوغ نهائى كأس العالم الأخيرة فى البرازيل قبل الخسارة فى المباراة النهائية صفر/١ أمام نظيره الألمانى، وأيضا يورجن كلوب المدير الفنى الحالى لفريق بروسيا دورتموند وأفضل مدرب ألمانى على صعيد الأندية فى الوقت الحالى كأسماء مرشحة لأن يكون أحدهم هو المدير الفنى للفريق المدريدى فى الموسم المقبل.

ولم يكن الانهيار على الصعيد الفنى فقط، بل امتد ليشمل ظاهرة أخرى وتتمثل فى شبح فقدان الفريق الملكى عددا من كبار نجومه الغاضبين من الإدارة والمدرب والجماهير وأصبحوا يدفعون ثمن تذبذب النتائج فى عام ٢٠١٥.

والأنباء المتداولة حاليا أن ريال مدريد مهدد بفقدان أهم نجمين فى تشكيلته واللذين كلفاه نحو ١٩٠ مليون يورو عند شرائهما وهما كريستيانو رونالدو أفضل لاعبى العالم وجاريث بيل الجناح الويلزى، وشهدت الساعات الأخيرة تصاعد نبرة التقارير الصحفية الصادرة من جانب الإنجليز تفيد تفاوض رونالدو مع ناديه السابق مانشستر يونايتد من أجل العودة إلى صفوفه مقابل ٨٠ مليون جنيه إسترلينى يحصل عليها الريال بخلاف عقد أسطورى يناله رونالدو فى النادى الإنجليزى وتصل قيمته إلى ١٤ مليون جنيه إسترلينى.

وأشارت التقارير إلى أن إغراءات الإنجليز وصلت إلى حد منح رونالدو شارة قائد الفريق فى ظل أقدميته فى اللعب بالمان يونايتد عن واين رونى القائد الحالى بالإضافة إلى استعادة رقمه السابق ٧ الذى لعب به ٦ سنوات كاملة فى أولد ترافورد.

فيما يتفاوض جاريث بيل ووكيل أعماله مع رومان إبراموفيتش مالك النادى الإنجليزى فى سبيل إنهاء إجراءات انتقاله إلى قلعة البلوز فى الموسم المقبل وبعد عامين فقط من انتقاله إلى الريال فى ظل توتر علاقته مع الجماهير المدريدية بسبب تراجع مستواه بشدة ودخوله فى خلافات مع مديره الفنى أنشيلوتى فى الفترة الأخيرة بصورة لافتة.

ويذكر أن ريال مدريد تكبد ١٩٦ مليون يورو تحديدا لشراء رونالدو من مانشستر يونايتد الإنجليزى عام ٢٠٠٩ وشراء جاريث بيل من توتنهام هوتسبير الإنجليزى عام ٢٠١٤.

وهناك لاعبون بدأوا البحث عن أندية أخرى احتجاجا على سياسة كارلو أنشيلوتى المدير الفنى فى التعامل معهم واستبعادهم من التشكيلة الأساسية مثل سامى خضيرة لاعب الوسط الألمانى الجنسية الذى ينتهى عقده فى يونيو المقبل ويتفاوض مع عدة أندية إنجليزية وألمانية للانتقال إلى أحدها فى الموسم المقبل.

وظهر فى قائمة الراحلين عن النادى اسم كبير آخر وهو رافاييل فاران قلب الدفاع الغاضب من جلوسه بديلا لبيبى البرتغالى منذ بداية الموسم ويملك فاران عدة عروض مغرية للانتقال إلى تشيلسى ومانشستر سيتى فى إنجلترا وكذلك باريس سان جيرمان الفرنسى.

ومن بين الراغبين فى الرحيل بسبب عدم المشاركة فى المباريات الثنائى الصغير خيسى الجناح الأيمن وأبرز لاعب صاعد فى النادى الملكى الموسم الماضى وإيلرمندى لاعب الوسط المدافع الذى وضعه المدرب أنشيلوتى على دكة البدلاء.

ومع كل هذه المعطيات بات إبريل هو شهر النجدة بالنسبة إلى النادى الملكى فإما استعادة توازنه من جديد والعودة إلى انتصاراته وإحياء آماله فى المنافسة أو الخروج «بدون بطولة» والاستمرار فى الانهيار حتى نهاية الموسم.



4 نجوم فى سان جيرمان

أكثر من نجم تسعى إدارة نادى باريس سان جيرمان الفرنسى للتعاقد معه وتقديمه رسميا مع فتح باب الانتقالات الصيفية المقرر فى يونيو المقبل ضمن خطة تدعيم صفوف الفريق وشهدت الأيام الأخيرة رصد النادى الباريسى ميزانية مالية ضخمة بدأت ملامحها من خلال تقديم عرض إلى مانشستر يونايتد الإنجليزى لشراء لاعبه الأرجنتينى أنخيل دى ماريا ٢٧ عاما مقابل ٧٥ مليون يورو ليصبح أغلى لاعب فى حالة اكتمال الصفقة فى الكرة الفرنسية. وتسعى إدارة النادى الباريسى فى نفس الوقت للتعاقد مع المصرى الأصل ستيفان الشعراوى مهاجم ميلان الإيطالى مقابل ١٥ مليون يورو بالإضافة إلى الألمانى مسعود أوزيل ٢٧ عاما صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى والذى رصدت لضمه ٤٠ مليون يورو. وهناك أسماء أخرى تصدرت المشهد داخل النادى الباريسى مثل مارسيل هوميلس مدافع بروسيا دورتموند الألمانى وزميله ألكاى جوندوجان لاعب الوسط المدافع. وتعتمد إدارة نادى باريس سان جيرمان على بيع لاعبين فى نهاية الموسم لتمويل أغلب هذه الصفقات مثل إيزيكيل لافيتزى رأس الحربة ولوكاس مورا لاعب الوسط المهاجم وزميله المخضرم تياجو موتا محور الارتكاز.

الصلح بين بيرلسكونى وأولتراس ميلان

محاولات مكثفة يجريها أدريانو جاليانى نائب رئيس نادى ميلان الإيطالى لإتمام الصلح بين سلفيو بيرلسكونى مالك النادى من جهة ورابطة الأولتراس من جهة ثانية لإيقاف البيانات المستمرة من جانب الرابطة التى تهاجم فيها سياسات بيرلسكونى فى أعقاب النتائج الهزيلة للفريق فى الموسم الجارى.

وشهدت الساعات الأخيرة مناقشة جاليانى مع قادة الرابطة لأول مرة ملف الأزمة المالية التى يعانى منها النادى والتى كانت حائلا دون إتمام صفقات سوبر والتخلى عن لاعبين كبار فى آخر ٣ سنوات أمثال زالاتان إبراهيموفيتش وروبينيو وكاكا وتياجو سيلفا وماريو بالوتيللى.

وقدم جاليانى وعودا للرابطة بالتعاقد مع أسماء كبيرة ولامعة فى الميركاتو الصيفى المقبل خاصة فى حالة الحصول على مقعد بين الرابع إلى السادس والتأهل للدورى الأوروبى.

قالوا

✦✦✦✦

«لا أفكر فى الرحيل ومن الوارد تجديد عقدى لموسم إضافى»
كارلوس تيفيز مهاجم يوفنتوس الإيطالى

✦✦✦✦

«فرصتنا صعبة ولكن علينا الاستمرار حتى النفس الأخير»
يايا توريه لاعب مانشستر سيتى الإنجليزى

✦✦✦✦

«ما حققته مع الفريق البافارى حتى الآن يفوق أحلامى»
أرين روبن جناح أيسر بايرن ميونيخ الألمانى

✦✦✦✦

«الفوز بلقب الهداف حلم حياتى وسأبذل المزيد من الجهد»
هارى كين مهاجم توتنهام هوتسبير الإنجليزى

✦✦✦✦

«نحن الأكثر متعة فى فرنسا ولكن لابد من بطولة فى المستقبل»
ديمتار بيرباتوف مهاجم موناكو الفرنسى

✦✦✦✦

«لا بديل أمامنا سوى الفوز بدورى الأبطال لإنقاذ موسمنا»
سيرجيو راموس مدافع ريال مدريد الإسبانى

✦✦✦✦

«فريقنا يفتقد البداية القوية وهذا سر ابتعادنا عن القمة»
كازرولا لاعب وسط أرسنال الإنجليزى



مذبحة أجانب فى تشيلسى

بعد تفرغه لمنافسات الدورى الإنجليزى الممتاز وخروجه المبكر من منافسات دورى أبطال أوروبا، بدأ جوزيه مورينيو المدير الفنى لتشيلسى متصدر البريميرليج ترتيب أوراقه وحسم ملف «الأجانب»، واستبعاد عدد منهم لإتاحة الفرصة أمامه لإبرام صفقات جديدة بما لايخالف لائحة الدورى الإنجليزى التى تفرض وجود ١٨ لاعبا فقط من جنسيات غير إنجليزية.

وظهرت تسريبات عديدة واردة من داخل النادى اللندنى تفيد نية مورينيو فى الإطاحة بأكثر من اسم كبير فى الميركاتو الصيفى المقبل، ممن لا يشاركون فى المباريات مثل بيتر تشيك حارس المرمى وثانى قادة الفريق، والذى يجلس بديلا لتيبو كورتوا، بالإضافة إلى النيجيرى جون أوبى ميكيل لاعب الوسط المدافع والفرنسى لوك ريمى رأس الحربة والبرازيلى راميريز لاعب الوسط المدافع إلى جانب عدم إعادة الهولندى مارك فان جينكل المعار إلى ميلان الإيطالى وفتح الباب أمام رحيله نهائيا، وأكدت التسريبات أن الإيفوارى ديديه دروجبا مرشح لقائمة الراحلين فى ظل تمسك اللاعب بقراره باعتزال الكرة نهاية الموسم وقد ينضم إلى هذه المجموعة لاعب إنجليزى وهو جارى كاهيل قلب الدفاع الذى تلقى انتقادات واسعة لتراجع مستواه فى الفترة الأخيرة.

يوفنتوس يجمد «بيع» بوجبا

تتجه النية لدى مسئولى يوفنتوس الإيطالى للتراجع عن فتح الباب أمام رحيل الفرنسى الموهوب بول بوجبا نجم الوسط فى نهاية الموسم عقب الصدمة الكبيرة التى تلقاها النادى مؤخرا بإصابة كارلو ماركيزيو لاعب الوسط المدافع بقطع فى الرباط الصليبى وتأكد غيابه عن الملاعب لستة أشهر كاملة فى ضربة قوية للمدرب ماسلمينو أليجرى. وأكدت تقارير صحفية عقد أليجرى اجتماعا مع مسئولى السيدة العجوز شرح فيها خطورة فتح الباب أمام رحيل النجم الفرنسى بعد إصابة ماركيزيو الخطيرة، مشيرا إلى أن وسط اليوفى لا يتحمل فقدان نجمين كبيرين لفترة طويلة مثل بوجبا وماركيزيو خاصة فى ظل تقدم سن أندريا بيرلو نجم الوسط الأبرز والذى تخطى السادسة والثلاثين عاما.

وطلب أليجرى من مسئولى يوفنتوس بشكل صريح الإبقاء على بول بوجبا ٢٣ عاما فى تشكيلته الموسم المقبل والتعاقد مع لاعب وسط آخر هو الإسبانى خوان ماتا نجم مانشستر يونايتد الإنجليزى فى الميركاتو الصيفى لرأب الصدع فى الوسط.



عقد هيجواين «أزمـــة» نابولـــى

خلافات واسعة تدور حاليا بين الإسبانى رافائيل بينيتيز المدير الفنى لفريق نابولى الإيطالى وإدارة ناديه بسبب مستقبل الأرجنتينى جونزالو هيجواين هداف الفريق. ووفقا للمعلومات الصادرة من داخل نادى نابولى فإن مالك النادى لاوروينتيس يسعى لبيع هيجواين فى نهاية الموسم الجارى فى ظل رفضه التام فكرة تعديل عقد اللاعب ماليا وزيادة راتبه السنوى إلى ٧ ملايين و٥٠٠ ألف يورو، بالإضافة إلى وصول هيجواين إلى ٢٨ عاما وقدرة النادى جنى ٤٠ مليون يورو على الأقل فى حالة رحيله.

فى المقابل يرفض بينيتيز فكرة رحيل هيجواين الذى يعد من أهم الأوراق التى يراهن عليها فى سباق إحراز لقب بطل كأس الدورى الأوروبى وإنهاء منافسات الدورى الإيطالى هذا الموسم فى المركز الثالث للموسم الثانى على التوالى وضمان المشاركة فى دورى أبطال أوروبا خلال منافسات الموسم المقبل.

فقير ولاكازيتى.. ضربة أرسنال

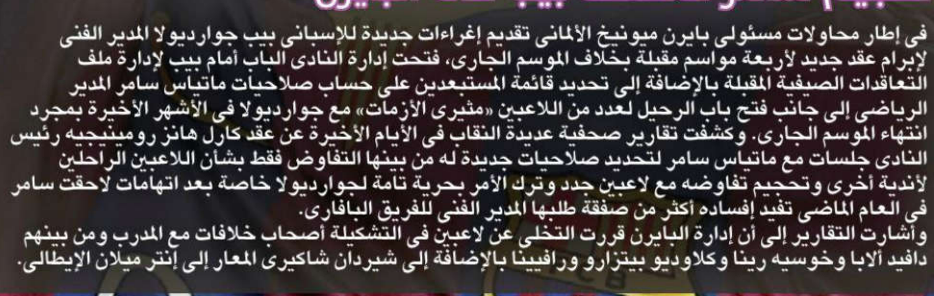
فى صفقة يراها أرسين فينجر «ضربة الموسم»، بدأت إدارة نادى أرسنال الإنجليزى مفاوضات مكثفة مع مسئولى أوليمبيك ليون الفرنسى خلال الساعات الماضية من أجل شراء الثنائى نبيل فقير وأليكسندر لاكازيتى رأسى الحربة ونجمى الهجوم لدى ليون مقابل ٤٠ مليون جنيه إسترلينى لتدعيم هجوم المدفعجية بدويتو خطير فى الموسم المقبل.
ويعتمد فينجر فى المفاوضات على علاقته الطيبة بالمسئولين فى ليون ومساعدته إدارة أرسنال على حسم الصفقة لمصلحته، بالإضافة إلى عرضه إدخال لاعبين لديه فى الصفقة بخلاف سداد قيمة مالية مثل أبوديابى لاعب الوسط المدافع وسانوجو رأس الحربة فى محاولة للفوز بخدمات أفضل رأسى حربة بعد دويتو باريس سان جيرمان زالاتان إبراهيموفيتش وإديسون كافانى.

30 هدفًا رهان سواريز فى البارسا

رهان فريد من نوعه أبرمه لويس سواريز مهاجم برشلونة الإسبانى مع مديره الفنى لويس إنريكى تعهد خلاله اللاعب بإنهاء الموسم الجارى وفى جعبته ٣٠ هدفا يسجلها فى جميع بطولات البارسا التى يخوض منافساتها سواء الليجا الإسبانية أو كأس الملك أو دورى أبطال أوروبا، ووفقا للرهان فإن سواريز تعهد لمدربه الإسبانى بمواصلة تسجيل الأهداف بعد «ضربة الريال» عقب تسجيله هدف فوز الفريق الكاتالونى على غريمه التاريخى ريال مدريد وتقديمه أولى بصماته فى مباريات الكلاسيكو.
وجاء الرهان بعد إشادة إنريكى بمستوى اللاعب وتوقعه تسجيل سواريز ٢٠ هدفا على الأقل فى الموسم الجارى وهو ما رفضه المهاجم الأوروجوايانى من جهته ووعد بالتبرع بـ ٥٠ ألف يورو فى صورة هدايا لزملائه إذا ما خسر الرهان.



تحجيم سامر لمصلحة بيب فى البايرن



فى إطار محاولات مسئولى بايرن ميونيخ الألمانى تقديم إغراءات جديدة للإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى لإبرام عقد جديد لأربعة مواسم مقبلة بخلاف الموسم الجارى، فتحت إدارة النادى الباب أمام بيب لإدارة ملف التعاقدات الصيفية المقبلة بالإضافة إلى تحديد قائمة المستبعدين على حساب صلاحيات ماتياس سامر المدير الرياضى إلى جانب فتح باب الرحيل لعدد من اللاعبين «مثيرى الأزمات» مع جوارديولا فى الأشهر الأخيرة بمجرد انتهاء الموسم الجارى. وكشفت تقارير صحفية عديدة النقاب فى الأيام الأخيرة عن عقد كارل هانز رومينيجيه رئيس النادى جلسات مع ماتياس سامر لتحديد صلاحيات جديدة له من بينها التفاوض فقط بشأن اللاعبين الراحلين لأندية أخرى وتحجيم تفاوضه مع لاعبين جدد وترك الأمر بحرية تامة لجوارديولا خاصة بعد اتهامات لاحقت سامر فى العام الماضى تفيد إفساده أكثر من صفقة طلبها المدير الفنى للفريق البافارى.
وأشارت التقارير إلى أن إدارة البايرن قررت التخلى عن لاعبين فى التشكيلة أصحاب خلافات مع المدرب ومن بينهم دافيد ألابا وخوسيه رينا وكلاوديو بيتزارو ورافيينا بالإضافة إلى شيردان شاكيرى المعار إلى إنتر ميلان الإيطالى.







توران وكوكى يخلعان الأتلتيكو

بات الثنائى فرانشيسكو كوكى لاعب الوسط المدافع وأردا توران صانع الألعاب مصدر إزعاج كبير لإدارة نادى أتلتيكو مدريد الإسبانى فى أعقاب تمسكهما بالرحيل فى نهاية الموسم. وفشلت محاولات إدارة النادى الإسبانى إقناع كوكى ٢٢ عاما وتوران ٢٨ عاما بالتوقيع على عقد جديد مع زيادة راتبهما السنوى، وأصرا على خطوة الرحيل فى نهاية الموسم.

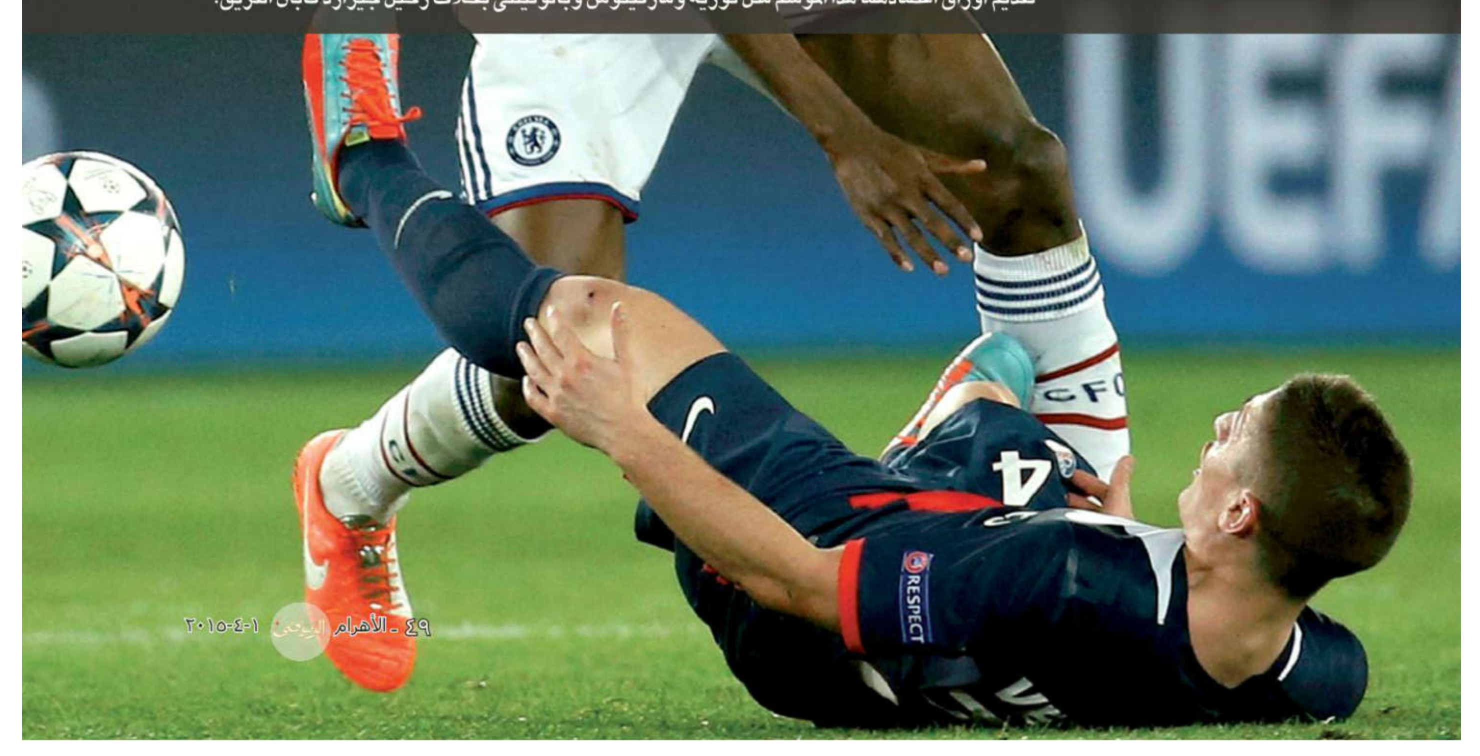
وشهدت الساعات الأخيرة حصول دييجو سيميونى المدير الفنى (الذى يدور جدل حول استمراره فى منصبه) على ضوء أخضر من جانب الإدارة للبدء فى إيجاد بدلاء لهما فى الأيام المقبلة مع وجود اتجاه قوى لدى الإدارة للموافقة على بيعهما والحصول على عائد مالى لن يقل عن ٦٠ مليون يورو كما تخطط إدارة نادى أتلتيكو مدريد.

وكان وكيلا الثنائى أردا توران وفرانشيسكو كوكى أكدا فى أكثر من مناسبة وجود عروض إنجليزية كبرى تسعى لاستقدام الثنائى فى الميركاتو الصيفى المقبل.

ميركاتو ليفربول بـ 200 مليون

فى تطور سريع وجديد للأحداث داخل نادى ليفربول، بدأت محاولات جادة إعادة التوازن من جديد إلى فريق الكرة بعد تأكد خروجه بـ«صفر كبير» سواء بالابتعاد عن قمة الدورى أو خروجه المبكر من بطولتى دورى أبطال أوروبا والدورى الأوروبى هذا الموسم. وذكرت تقارير أن الإدارة بدأت فى البحث عن «مدير فنى جديد» بالإضافة إلى لاعبين مميزين للتعاقد معهم فى الميركاتو الصيفى المقبل.. وأشارت التقارير إلى أن هناك قائمة تضم ٢٠ لاعبا وضعتهم إدارة النادى فى حساباتها ومن بينهم أسماء لامعة فى البريميرليج مثل تشارلى أوستن هداف كوينز بارك وهارى كين هداف توتنهام وراميريز لاعب وسط تشيلسى وزميله النيجيرى جون أوبى ميكيل قلب الوسط، بالإضافة إلى مجموعة أخرى من خارج البريميرليج مثل روبن صانع ألعاب بايرن ميونيخ ولافيتزى مهاجم باريس سان جيرمان وخيسى جناح أيمن ريال مدريد.

ورصدت إدارة ليفربول نحو ٢٠٠ مليون يورو لإتمام الصفقات مع الإطاحة بالعديد من الأسماء التى فشلت فى تقديم أوراق اعتمادهما هذا الموسم مثل توريه وماركينوش وبالوتيللى بخلاف رحيل جيرارد كابتن الفريق.



مازالت أزمة الملعب تلقى بظلال سلبية على أندية المنيا -والتى تضم فرق مغاغة وملوى وناصر الفكرية وسمالوط والمنيا- قبل عودة المسابقة مجددًا، ومن المتوقع أن تزداد الأزمة تعقيدًا فى الأيام المقبلة إذا لم تجد حلاً منصفًا من لجنة المسابقات واتحاد الكرة:



أزمة الملعب تهدد مسيرة المنيا



اختيار ملعبين غير صالحين يفجر المشكلات

المنيا يرفض ويطلب اللعب فى الجامعة

المنياوي: البديل المناسب موجود.. فلا داعى لإثارة الأزمات

أزمة أندية المنيا مستمرة

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

صدمة قاسية كانت فى انتظار مسئولى المنيا قبل أيام عندما جاءهم جدول الدورى، وقد تم فيه تحديد ملعبين فقط لإقامة مباريات أندية المنيا الستة فى المسابقة، والملعبان خاصان بنادى المنيا أحدهما الملعب القديم والثانى ملعب المنيا الجديدة.. وسر صدمة المسئولين أن الملعبين غير صالحين للعب.. فالملعب القديم مليء بالحفر ولا يوجد به سور داخلي، ويفتقد كل مقومات التأمين، أما الملعب الآخر فى المنيا الجديدة فإنه تحت الإنشاء ولن يتم استكماله قبل ٣ أشهر على الأقل.

صبرى المنياوى المدير الفنى للمنيا لم يُخفِ غضبه الشديد من قرار لجنة المسابقات باختيار ملعبين غير صالحين لاستقبال مباريات كل فرق المنيا التى تلعب فى المجموعة الثانية.. مشيرًا إلى أن فريقه لا يلعب على ملعبه لأنه غير صالح على الإطلاق، وتسببت أرضيته فى تعرض عدد كبير من اللاعبين لإصابات متنوعة، جعلته يفضل اللعب فى دير مواس التى تبعد عن المنيا حوالى ساعة ونصف الساعة مما يسبب



<< خالد كامل رئيس لجنة المسابقات أكد أن اللجنة سلمت جدول الدورى لجميع الأندية، مشيرًا إلى أنه سيستأنف من جديد يوم ٢ من شهر أبريل الجارى.

<< حمدى مرزوق رئيس نادى الشرقية قرر اللجوء إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم بسبب الحكم الصادر من محكمة المنصورة لمصلحة النادى الإسماعيلى بسداد ٢٠٠ ألف جنيه كان قد سددها لإدارة نادى الشرقية للحصول على خدمات المهاجم أحمد جلال منذ ١٢ عامًا، لكن اللاعب انتقل بعدها إلى الأهلى ولم يحصل مسئولو الإسماعيلى على المبلغ المدفوع وسبب لجوء رئيس نادى الشرقية إلى الفيفا هو أن الحكم الصادر قضائى وليس من محكمة رياضية.



خالد كامل



حمدى مرزوق

<< سداسى المنيا حمادة جلال رأس الحربة ومحمد نادى وأحمد كاستيلا وأحمد يحيى ومصطفى على وأحمد عبادة تماثلوا للشفاء من الإصابات المختلفة التى لحقت بهم مؤخرًا.

<< عصام مرعى المدير الفنى للألومنيوم أبدى ارتياحه الشديد للمستوى الجيد الذى ظهر به اللاعبون خلال المباريات الودية خاصة أمام الأقصر وجرجا مشددًا على قدرة فريقه على الصعود إلى دورة الترقى هذا الموسم.

<< على رشاد ومحمد أبوعمرة لاعبا الفريق الأول لكرة القدم بنادى سوهاج مازالا

إرهاقًا كبيرًا للاعبين، معتبرًا أن هذا البديل كان هو المتاح أمام المنيا فى ظل سوء أرضية الملعب بصورة لا يمكن احتمالها.

وقال المنياوى إن النادى أرسل فاكس إلى اتحاد الكرة يطلب فيه اللعب بملعب جامعة المنيا، خصوصًا أنه مناسب من جميع الوجوه، وسبق للفريق أن لعب فيه مباراته مع ملوى قبل توقف المسابقة ومرت بسلام، فلم تحضر أى جماهير ولم تحدث مشكلة واحدة، مشيرًا إلى أن النادى حدّد فى الفاكس اختيار يوم السبت لإقامة مباريات الفريق التى يستضيفها باستاد الجامعة، لأنه يوم إجازة ولن يحدث فى الجامعة ما يعكر الصفو لأن معظم طلاب الجامعة يكونون إجازة فى هذا اليوم.

وأبدى المدير الفنى للمنيا اندهاشه من طلب مدير أمن المنيا إقامة مباريات أندية المحافظة بملعبى المنيا القديم والجديد وكلاهما لا يصلح، مطالبًا مدير الأمن بإرسال ضابط لرؤية أحوال الملعبين على الطبيعة حتى يتأكد له أنهما غير صالحين وأن اللعب فى أحدهما غير مأمون العواقب. وشدد المنياوى على أنه لا يطلب المستحيل وإنما يطلب إنصاف فرق المنيا بصفة عامة، ويجب على لجنة المسابقات أن تضع هذا الأمر فى الاعتبار بدلاً من التعامل بعشوائية، لأن الملعب الوحيد الجاهز والذى يصلح لاستقبال المباريات الرسمية دون أى مشكلات هو ملعب الجامعة، وأى بديل آخر لن يحل المشكلة، وإنما سيزيدها تعقيدًا، مشيرًا إلى أن اشتراط الحضور الأمنى للمباريات من السهل حلها من خلال وجود أمن يوم السبت بالجامعة.

وفيما يتعلق بالمباريات التى لا تكون فى ضيافة المنيا أكد صبرى المنياوى أن فريقه جاهز للعب يوم الثلاثاء أو الأربعاء فى أى مكان آخر حتى لا يصدر أزمة جديدة للجنة المسابقات مشيرا إلى أن أى فريق يتمنى أن يلعب على ملعبه، لكن عندما يكون هذا الملعب غير صالح على الإطلاق، فإنه من الظلم أن يتم اختيار هذا الملعب الذى يمثل عقوبة لصاحب الأرض فى هذه الظروف ليس لها ما يبررها خاصة إذا كان هناك البديل المناسب، والذى يستطيع أن يحل المشكلة ويُرضى جميع الأطراف.. متمنيًا أن يتعامل الأمن ولجنة المسابقات مع هذه الأزمة بواقعية وعقلانية حتى لا يدفع نادى المنيا بصفة خاصة ثمنا فادحا لمشكلة ليس مسئولا عنها.

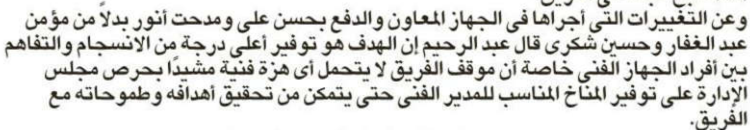
عبد الرحيم:
فترة التوقف أعادت التوازن للترسانة

اعتبر عبدالرحيم محمد المدير الفنى للترسانة أن فترة التوقف كانت فرصة ليعيد ترتيب أوراق فريقه المبعثرة، والذى ابتعد كثيرًا عن المنافسة على قمة المجموعة الثالثة، مشيرًا إلى أنه حرص على مدار أكثر من شهر على تطبيق برنامج تدريبى يعيد التوازن للفريق، فكانت التدريبات على فترتين لمدة ٤ أيام مع إقامة مباراتين وديتين كل أسبوع بهدف كسر الملل عند اللاعبين وتجهيزهم فنيًا وبدنيًا لعودة الدورى.

عبد الرحيم محمد

وقال عبدالرحيم إن فترة التوقف أيضًا كانت فرصة لتوفير درجة أكبر من الانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى، خاصة أن الوقت لم يسعف الجدد ليظهروا بالصورة المرجوة قبل توقف المسابقة معبرًا عن سعادته بالمستوى الذى ظهر به أحمد فتحى (بوجى) وجدو ومحمود صلاح ومحمد عطوة وأحمد إبراهيم، ومصطفى جابر فى المباريات الودية التى لم ينهزم فيها الفريق إلا فى مباراة واحدة أمام انبى.

واعترف المدير الفنى للترسانة بأن أرضية الملعب سيئة جدًا ومن أهم نقاط ضعف الفريق هذا الموسم مشيرًا إلى أنه يبحث عن ملعب بديل يكون قريبًا ومناسبًا من جميع الوجوه لأن ملعب النادى بوضعه الحالى لا يليق باسم الترسانة فضلاً عن أنه أصبح عبئًا على الفريق.



وعن التغييرات التى أجراها فى الجهاز المعاون والدفع بحسن على ومدحت أنور بدلاً من مؤمن عبد الغفار وحسين شكرى قال عبد الرحيم إن الهدف هو توفير أعلى درجة من الانسجام والتفاهم بين أفراد الجهاز الفنى خاصة أن موقف الفريق لا يتحمل أى هزة فنية مشيدًا بحرص مجلس الإدارة على توفير المناخ المناسب للمدير الفنى حتى يتمكن من تحقيق أهدافه وطموحاته مع الفريق.

ورغم ابتعاد الترسانة عن حلبة المنافسة فإنه أكد أن فرصة الفريق فى الصعود للترقى مازالت مواتية ولن يفرط فيها طالما أن الأمل موجود.

الزعيم يخفف الحمل التدريبى فى سوهاج


ضياء الزعيم

رغم أن سوهاج لم يلعب مباريات ودية قوية خلال فترة التوقف خاصة أن غالبيتها كانت مع فرق من الدرجة الثالثة فإن ضياء الزعيم المدير الفنى للفريق بدا سعيدًا من المستوى الفنى والبدنى للاعبين.

وأشار إلى أنه كان مشغولاً أكثر فى المباريات الودية بالاستقرار على التكتيك الجديد الذى سيخوض به اللاعبون مبارياتهم المقبلة مع عودة الحياة للمسابقة من جديد وكسر الملل عند اللاعبين، موضحًا أنه بدأ بالنزول بالأحمال فى الأسبوع الأخير، بعد أن اطمأن إلى أن لاعبى الفريق وصلوا إلى فورمة بدنية عالية جدًا نتيجة التدريبات الشاقة التى أجراها فى الجبال على مدار أكثر من أسبوعين.

يخضعان للعلاج الطبيعى.. كان على يعانى من رشح فى الركبة نتيجة الإصابة بكدمة شديدة أما أبو عمرة فكان قد تعرض للإصابة بجزع فى الرباط الداخلى.

<< الجهاز الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى المنيا قرر تصعيد ٦ من قطاع الناشئين أبرزهم حازم محمود ومحمد عبدالمحسن ومحمود مجاهد وإبراهيم ناجى.

<< محمد عبدالحميد عنتر رئيس نادى الزعفران أكد أن تعيين ماهر العش مديرًا فنيًا للفريق الأول جاء للثقة فى قدرته على إحداث طفرة للفريق الذى يلعب بدورى القسم الثالث.

<< على العربى جوكر فريق نبروه أصيب بقطع فى الرباط الصليبى خلال أحد تدريبات الفريق وسيغيب اللاعب عن مباريات نبروه حتى نهاية الموسم الحالى، كان العربى قد عاد إلى الملاعب منذ فترة وجيزة عقب إصابته بقطع بالغضروف.

<< محمد أبو جنينة رئيس نادى دمياط اضطر إلى تعيين أيمن حواس المدرب العام للفريق مديرًا فنيًا خلفًا لأحمد سعيد الذى تقدم باستقالته بسبب الأزمة المالية، ويعتبر حواس المدير الفنى الخامس الذى يتولى تدريب دمياط هذا الموسم وكانت البداية بحسام غويبه وعماد درباله ونبيل محمود وأحمد سعيد.. وربما لا يكون حواس الأخير فى قائمة مدربى دمياط هذا الموسم!

<< مجلس إدارة نادى كفر الشيخ برئاسة أشرف أبو حليمة وافق على الطلب الذى تقدم به طارق الصاوى المدير الفنى بتعديل لائحة المكافآت لتكون حافزًا للاعبين للمنافسة بقوة على الصعود لدورة الترقى عن المجموعة السادسة.

<< أندية الشرقية وأسوان وتلا تلقت دعمًا ماليًا من وزارة الشباب والرياضة وذلك للمساهمة فى حل أزماتها، وقد تسلم ناديا الشرقية وأسوان مبلغ ٧٥ ألف جنيه لكل منهما فى حين حصل نادى تلا على ٣٠ ألف جنيه.

دوري
المظاليم


أبو العينين شحاته

رغم كل الظروف الصعبة التى يمر بها فريق الواسطى فإن ذلك لم يمنع الجهاز الفنى بقيادة أبوالعينين شحاتة واللاعبين فى التربع على قمة المجموعة الثانية عن جدارة على حساب فرق كبيرة مثل: المنيا وتليفونات بنى سويف والفيوم وبنى سويف.. وقد نجح المدير الفنى فى زرع روح الطموح والفوز خارج الملعب عند اللاعبين الذين كانوا على مستوى المسئولية ولم يستسلموا للأزمة المادية الطاحنة التى يمر بها النادى وأصبحوا قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى دورة الترقى التى تعتبر خطوة مهمة فى مشوار التأهل لدورى الأضواء.

كانت مباراة الترسانة آخر مواجهة ودية لفاركو

تألق الجدد أكبر مكاسب فاركو من الوديات

١٠ مباريات ودية لعبها فريق فاركو متصدر المجموعة السادسة خلال فترة التوقف اطمأن خلالها الجهاز الفنى بقيادة علاء نوح على جاهزية اللاعبين لعودة الدورى.
وقال نوح إنه كان مشغولاً بتصحيح بعض الأخطاء التى وقع فيها اللاعبون قبل فترة التوقف وبث روح الطموح فى نفوسهم وعدم الركون إلى الصدارة فى الوقت الحالى لأن المجموعة السادسة هى الأشرس والأصعب فى كل المجموعات ولا يفصل طنطا الرابع عن فاركو المتصدر سوى ٧ نقاط فقط وهو رصيد من النقاط ليس كبيرًا.

وأشار نوح إلى أن المباريات الودية شهدت وصول اللاعبين الجدد أيمن المحمدى والتونسى سامى بن عمار والمالي ممادو ومحمود عبدالله إلى درجة عالية من التجانس والانسجام مع اللاعبين القدامى مما يصب فى مصلحة الفريق خلال الفترة المقبلة.
وقال المدير الفنى لفاركو إن هناك برنامجًا علاجيًا للثنائى المصاب إسلام رشاد ورزق عبدالحليم، حيث أصيب إسلام بجزع خلال مباراة السكة كما أصيب رزق بكدمة فى لقاء سموحة معبرًا عن أمله فى تجهيز اللاعبين قبل عودة الدورى مباشرة.

الضبعة فى خطر بسبب الإدارة

مازال مسئولو الضبعة مصممين على وضع العراقيل أمام فريقهم، وكأنهم يتلذذون بهذه السياسة التى ستبدد كل أحلام الفريق، الذى رغم كل الظروف الصعبة التى يعانيها منذ بداية الموسم، فإنه مازال يمتلك فرصة التأهل إلى دورة الترقي، خاصة أنه قريب من صراع الكبار فى المجموعة السادسة، لأن فى جعبته ٢٤ نقطة، وفى حالة فوزه فى المباراة المقبلة على فاركو، سيكون فى مقدوره أن يمضى قُدمًا فى السباق خاصة أن معظم المباريات المتبقية على ملعبه ومع فرق ضعيفة، ولن يلعب خارج ملعبه إلا مع مالية كفر الزيات وكوم حمادة.. لكن إدارة النادى تضرب بكل هذه الفرص والاحتمالات عرض الحائط، فى ظل تجاهلها لمستحقات اللاعبين لشهور طوال، الأمر الذى دفع اللاعبين إلى التهديد بعدم اللعب إلا بعد الحصول على كل مستحقاتهم.
ولم يُخفِ أيمن المزين المدير الفنى انزعاجه من هذه التطورات التى تضرب كل أحلامه مع الفريق فى مقتل، معتبرًا أن الإدارة مسئولة عن هذه الورطة التي من الممكن أن يدفع الفريق ثمنًا غاليًا لها.


أيمن المزين



<< عاطف عبدالعزيز المدير الفنى لفريق أبوصوير متصدر المجموعة الرابعة أتم اتفاقه مع نادى حراء السعودى لقيادة فريق الكرة بداية من الموسم المقبل، وكان مجلس إدارة نادى أبوصوير برئاسة محمد صالح سليم قد وافق على رحيل عبدالعزيز لقيادة الفريق السعودى عقب نهاية الموسم الحالى.

<< عماد دربالة مدرب نجوم المستقبل ودمياط السابق دخل دائرة اهتمام مسئولى كوم حمادة لتولى تدريب الفريق.


عاطف عبد العزيز

<< على يحيى المدير الفنى لفريق بورفؤاد البورسعيدى أكد أن الفريق أنهى استعداداته لعودة دورى القسم الثانى بالفوز على بلدية الإسماعيلية والتعادل مع نجمة سيناء، مشيرًا إلى أن المرحلة الماضية شهدت تصعيد أكثر من لاعب من قطاع الناشئين بغرض الدفع بهم خلال الفترة المقبلة.

<< القيادات الأمنية بالإسماعيلية رفضت إقامة مباريات الفريق الأول بنادى القناة بملعب النادى القديم مما وضع مسئولى القناة أمام الأمر الواقع واللعب بملعب


عماد دربالة



رضا متولى:

عدم اللعب للأهلى غلطة عمرى!

أضاع الكثير من الفرص التي كان من الممكن أن تغير من شكل مسيرته الكروية وتفتح له باب المجد على مصراعيه، وجاء اعترافه بهذه الحقيقة المؤلمة بعد فوات الأوان.. إنه رضا متولى نجم غزل المحلة الذى يتحدث بصراحة فى هذا الحوار:

هل سيكون فريق غزل المحلة هو محطتك الأخيرة مع الكرة؟

ـ لا أنسى فضل المحلة عليّ لأننى ابن من أبنائه، وقد عدت إليه من أجل المساهمة مع زملائى فى قيادته للأضواء من جديد، خاصة أننى أبلغ من العمر الآن ٣١ عامًا وسيكون من الصعب الانتقال إلى ناد آخر.

لكنك لم تستغل الفرصة لتتألق مع أندية الدورى الممتاز خاصة بعد الأداء المتميز مع منتخب الشباب فى كأس العالم؟

ـ مع منتخب الشباب قدمت أفضل مستوى وتألقت معه فى بطولة كأس العالم بالإمارات خاصة أمام انجلترا، وفى دور الثمانية أمام الأرجنتين حيث سجلت هدفا بخلاف فرصتين مؤكدتين أمام راقصى التانجو.

ولماذا لم تواصل مشوار التألق بعد ذلك؟

ـ أكبر غلطة فى حياتى أننى لم أنضم للنادى الأهلى فقد تلقيت عرضًا من خلال وائل جمعة وجلست مع المرحوم ثابت البطل بالقاهرة وطلبت منه إرسال عرض رسمي للنادى، لكن إنبى تدخل بتقديم عرض مغر وصل إلى ٤,٥ مليون جنيه، وكان أكثر من ضعف عرض الأهلى.

انضممت لإنبى مع المحمدى، فتألق أوروبيًا فى حين تراجعت أنت إلى الخلف؟

ـ قلة خبرتي وتشتت ذهنى حرمنى من التألق مع الفريق البترولى، والمؤسف أننى لم أستغل فرصة وجود عروض احتراف جيدة من مونشنجلادباخ الألمانى وسوشو الفرنسى الذى كان يلعب له زميلى أحمد سمير فرج، والذى رشحنى للانضمام إليهما فى الوقت الذى انطلق فيه أحمد المحمدى فى رحلة احتراف ناجحة.

هذه هى المرة الثانية التى تعود فيها للمحلة فهل تستطيع تكرار نفس النجاح الذى حققته فى المرة الأولي؟

ـ عدت للمحلة بعد تجارب غير موفقة مع الترسانة والاتحاد والجونة، وقدمت معه موسمًا رائعًا بدورى المظاليم بقيادة صلاح الناهى سجلت خلال ٢٧ هدفا منها ١٩ فى الدورى و٨ بالكأس، وقدت الفريق للعودة سريعًا إلى دورى الأضواء وكنت أحلم بالتألق فى دورى الكبار من جديد، خاصة بعد تولى إبراهيم يوسف المسئولية، لكن أحداث بورسعيد وتجميد المسابقة تسببا فى إجهاض أحلامى.

ولماذا انتقلت لبلدية المحلة؟

ـ توقف المسابقة دفعنى إلى قبول عرض البلدية حيث كانت بطولة القسم الثانى الفرصة الوحيدة المتاحة أمامى لكيلا أبتعد عن الكرة وتألقت أيضا وسجلت ١٧ هدفا فى الموسم الماضى، لكن صادفنا سوء توفيق كبير فى دورة الترقى حرمنا من الصعود مجددًا إلى دورى الأضواء.

وهل ترى أن فرصة المحلة فى الصعود كبيرة هذا الموسم؟

ـ الفريق مرّ بمشكلات عديدة وجاء محمد فايز ومصطفى الزفتاوى فى الوقت المناسب لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، لكن يبقى التأكيد على أن المهمة صعبة جدًا.. وبصراحة شديدة هناك بعض اللاعبين لا يستحقون ارتداء فانلة النادى، وليست لديهم الغيرة على اسم وتاريخ المحلة.

مصطفى أبو شامية

هيئة قناة السويس الجديد بمنطقة الجولف بالإسماعيلية، وجاء هذا القرار ضد رغبة اللاعبين والجهاز الفنى بقيادة نبيل محمود الذى كان يتمنى اللعب على الملعب القديم.

<< منطقة المنوفية لكرة القدم نظمت دورة تثقيفية لحكام المنطقة بحضور عصام عبدالفتاح عضو اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام، بالإضافة إلى أعضاء اللجنة ناصر عباس ووجيه أحمد وعزب حجاج وتم شرح بعض الحالات التحكيمية من خلال شرائط الفيديو.

<< خزانة نادى المنيا تعانى إرهاقا ماليًا فى الوقت الحالى بسبب قرار لجنة شئون اللاعبين بأحقية إسلام رشدى لاعب الفريق السابق والأهلى الحالى فى الحصول على مبلغ ٤٨ ألف جنيه قيمة مستحقاته عن العام الماضى، وكانت نفس اللجنة قد قررت قبل شهر أحقية علاء نبيل المدير الفنى السابق فى الحصول على مبلغ ٣٠ ألف جنيه.

<< لاعبو الفريق الأول بنادى المريخ والجهاز الفنى بقيادة محمد ياسين احتفلوا بمرور عام على تولى أحمد جوهر رئاسة النادى الذى أحدث طفرة ملموسة.

الكلام وآخره



تحيا مصر

عندما وقعت أحداث ملعب الدفاع الجوى وسقط الضحايا أصدر المهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة قرارًا بإيقاف بطولة الدورى لأجل غير مسمى، وقدم التعازى لأسر الضحايا ومواساتهم فى مصيبتهم.. وعندما انكشفت الحقائق واكتملت الرؤية ألقى المستشار هشام بركات النائب العام بيانا كشف فيه المجرمين والمخربين وأعداء الوطن الذين مولوا ودبروا وجهزوا لجريمتهم.. وكان من الطبيعى ومن المنطقى أن يكون صاحب قرار عودة بطولة الدورى هو رئيس الحكومة وليس الآخرين، وهذا الأمر له دلالات كثيرة ومعان كبيرة ورسائل شديدة اللهجة مضمونها هو «ما فيش حد يقدر يلوى دراع مصر».. وعودة الدورى بعد انتهاء فترة الحداد على الضحايا يعنى ببساطة عودة هيبة الدولة وعظمة الشعب وعبقرية المصريين الذين دائمًا يبهرون العالم على مر التاريخ.. المصريون لا يخافون ولا يمكن أن يرعبهم أحد وليس لهم كتالوج.. المصريون يتفرجون على قنابل الخونة أثناء تفكيكها وربما ينصحون من يفككها من أبطال مصر، فيطلبون منه أن يقطع الأسلاك الزرقاء أو الحمراء.. المصريون يسارعون الخطى إلى الأماكن التى يفجر فيها الخونة قنابلهم ولا يهربون.. أقول هذا الكلام للتأكيد على أن إيقاف بطولة الدورى لأجل غير مسمى وعودته كان بقرار سيادى من أجل إعادة الحياة إلى الملاعب وعودة العاملين فى نشاط كرة القدم إلى أعمالهم.. وبيان النائب العام كان ردًا شديد اللهجة على مثيرى الفتنة، والذين أرادوا الاصطياد فى الماء العكر وتفصيل التهم وتكدير الناس.. يا حضرات لابد أن نقولها بالصوت الحيانى ولابد أن يسمع صوتنا كل الدنيا «تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر».. وأقول للذين أرادوا إثارة الفوضى والرعب بالقتل لقد انكشفت مؤامراتكم ولابد من إنزال أشد العقاب بهم، وأقول للذين أقسموا بأغلظ الأيمان من ضعاف النفوس ومروجى الشائعات، إن الدورى لن يعود موتوا بغيظكم.. واظهروا على حقيقتكم فقد سقطت الأقنعة.. وعرف المصريون كل شىء.. وإقامة مباراة منتخب مصر مع غينيا الاستوائية فى القاهرة بدلاً من إقامتها فى المغرب لم يكن بقرار من المسئولين فى الجبلاية، ولكن هيبة الدولة كانت موجودة ولها دور فى أن تقام أول تجربة للأرجنتينى كوبر فى المحروسة.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

قاد إبراهيم فخر الدين المدير الفنى لطائرة الأهلى فريقه للتتويج بلقب البطولة الأفريقية رقم 34، والتى أقيمت بتونس بالرغم من المنافسات القوية التى شهدتها تلك البطولة. وفى هذه السطور يرصد فخر الدين انطباعاته:

إبراهيم فخر الدين:

طائرة الأهلى تستحق التاج الأفريقى

مهمتنا صعبة فى بطولة العالم.. وثأرنا من الترجى



محمد السقا

« ماذا يمثل لك الفوز باللقب؟

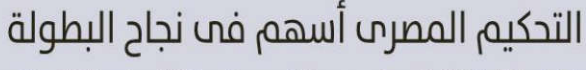
ـ أعتز كثيرًا بهذه البطولة لعدة عوامل يأتى فى مقدمتها أننى نجحت فى إحراز اللقب السادس مع الفريق الذى حصد اللقب١١مره، حيث كان آخر لقب قد أحرزه عام ٢٠١١، بالإضافة إلى تأهله لثالث مره لنهائيات بطولة كأس العالم للأندية التى ستقام فى البرازيل خلال شهر أكتوبر المقبل، بجانب أنه ثأر من الترجى الذى خسر أمامه فى العام الماضى فى المباراة النهائية، وانتزع الفريق التونسى لقب البطولة ليتوج بها للمرة الرابعة فى تاريخه.

« ما تعليماتك للاعبين خلال مباراة الترجى التى شهدت تفوقًا كبيرًا من جانب فريق الأهلى؟

ـ الترجى كان لديه ثقة زائدة لتحقيق الفوز ولكن لاعبى الأهلى كان لديهم حافز قوى لتقديم عرض قوى وتحقيق نتيجة إيجابية تجعلهم يحصدون اللقب هذه المرة، لذا أعطيت تعليماتى لهم بضرورة فرض سيطرتهم على أحداث المباراة من أجل حسم لقب البطولة الذى تحقق بالفوز بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، وهذا الفوز جاء للمجهود الكبير من جانب اللاعبون الذين يمثلون عناصر الخبرة مثل حسام يوسف وأحمد قطب ومحمد معوض وأحمد الشيخوغيرهم بالإضافة إلى زملائهم صغار السن مثل أحمد حماده ومروان صلاح الدين وعبدالحليم عبو.

« هل واجه الأهلى صعوبات خلال مشواره بالبطولة؟

ـ مهمة الأهلى كانت غاية فى الصعوبة بعدما وضح فى السنوات الأخيرة تفوق الأندية التونسية فى الوصول إلى الدور النهائى، ففى عام ٢٠١٢ صعد فريق النجم الساحلى إلى المباراة النهائية لكنه خسر البطولة أمام فريق الزمالك، وفى عام ٢٠١٣ كان النهائى تونسيًا



التحكيم المصرى أسهم فى نجاح البطولة

شارك خلال المنافسات عشرون حكمًا من دول مختلفة بينهم ثلاثة حكام من مصر، وهم نصر شعبان مرافق فريق الزمالك وهانى فكرى مرافق فريق الأهلى ووليد الخشن مرافق فريق سموحة، وظهر الثلاثي بمستوى جيد خلال المباريات التى أداروها وكانوا من ضمن العوامل المؤثرة لنجاح البطولة، مما جعل حسن أحمد رئيس لجنة حكام العالم وأفريقيا يختارهم لإدارة مباريات الديربى الصعبة، حيث أدار شعبان مباراة الترجى والنجم الساحلى التونسى فى الدور قبل النهائى وهانى لمباراة أهلى بنغازى والسويحلى الليبى ووليد لمباراة الديربى الجزائرى بين برج بوعريج ونجم سطيف.



طائرة الأهلى فازت باللقب الأفريقى بجدارة

خالصًا حيث واجه الترجي فريق الصفاقسي واستطاع الصفاقسي أن يتوج بلقب البطولة وفى العام الماضى فاز الترجي على الأهلى وحصد اللقب لكننا نجحنا فى التغلب عليه هذه المرة وحصدنا اللقب بجدارة.

» ما النظام الجديد الذى شهدته منافسات البطولة مقارنة بالبطولات السابقة؟

ـ شارك فى البطولة ٢٤ فريقًا وتعد هى البطولة الأكثر من حيث عدد الأندية المشاركة، حيث كانت البطولة السابقة يقتصر عددها على ١٩ فريقًا باستثناء البطولة التى أقيمت فى ٢٠١٢ والتى شارك خلالها ٢٢ فريقًا، مما أدى إلى زيادة عدد المباريات خلال المنافسات الحالية حتى وصل عددها إلى ٩٦ مباراة، وهذا أدى إلى ضعف المنافسة نسبيًا.

» ما رأيك فى المستوى الفنى للبطولة؟

ـ شهدت البطولة تنافسًا كبيرًا بين العديد من الأندية وخاصة الكبيرة مثل الأهلى والترجي والزمالك والنجم الساحلى الذى استغل أن البطولة تقام على أرضه فى مدينة سوسة ووسط جماهيره التى تؤازره فى المباريات، وبالفعل قدم الفريق عروضا جيدة ونجح فى التأهل للدور قبل النهائى لكنه خسر أمام الترجي التونسى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، ولكنه فاز بالمركز الثالث عقب تغلبه على سموحة بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

» من وجهة نظرك لماذا ابتعد الزمالك عن المنافسة علشى اللقب؟

ـ الفريق لديه مجموعة من اللاعبين المتميزين ظهر الفريق بشكل جيد خلال منافسات البطولة وتأهل بجدارة لدور الثمانية، بعدما احتل المركز الأول فى جدول ترتيب المجموعة، لكنه خرج من دور الثمانية عقب خسارته أمامنا بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين فى مباراة شهدت تنافسًا قويًا من جانب الفريقين، لكنه أحرز المركز الخامس بعد تغلبه على فريق برج بوعريج الجزائرى بثلاثة أشواط للاشىء فى مباراة تحديد المركزين الخامس والسادس.

» ما رأيك فى أداء سموحة الذى شارك للمرة الأولى؟

ـ الأمر ذاته تحقق مع فريق سموحة وهو الفريق الثالث المصرى المشارك فى البطولة، باعتباره حاصلاً على المركز الثالث فى بطولة الدورى العام الماضى، حيث قدم عروضا قوية للغاية بالرغم من أن الترشيحات قبل بدء البطولة كانت تنصب على عدم تكملته الأدوار النهائية نتيجة لقلة خبراته فى البطولة التى يشارك بها للمرة الأولى فى تاريخه، لكنه فاجأ الجميع بأدائه الرائع، وخاصة فى مباراته أمام فريق نجم سطيف الجزائرى أحد الفرق القوية، وظهر خلالها اللاعبون بمستوى مرتفع ونجحوا فى إنهائها لمصلحتهم بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شواط واحد، ليحقق الفريق المركز الأول فى مجموعته فى مفاجأة من العيار الثقيل، بعدما سبق له الفوز على فرق سبورت الموزمبيقى وأهلى بنغازى الليبى والسجون الكينى ليصعد لدور الـ٨ لمواجهة فريق اتحاد طنجة المغربى الذى فاز عليه بجدارة ليواصل مفاجآته خلال المنافسات قبل أن يخسر أمامنا فى الدور قبل النهائى بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء لكنه ترك بصمة جيدة بعدما حقق المركز الرابع بالبطولة.

» هل الخسارة الوحيدة التى تعرض لها الأهلى أمام برج بوعريج كانت بمثابة مفاجأة؟

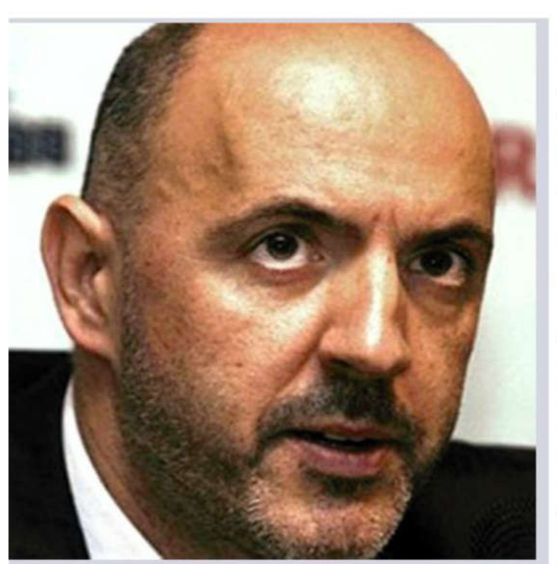
ـ يُعد فريق برج بوعريج الجزائرى واحدًا من ضمن الفرق التى كان لها دور إيجابى بالبطولة نتيجة للأداء المتميز الذى ظهر به لاعبو الفريق مما جعله يحتل المركز الأول فى مجموعتنا بعد تحقيقه الفوز على الأهلى فى ختام مباريات الجولة الخامسة بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء لكن الخسارة جاءت نتيجة لعدم مشاركة معظم اللاعبين الأساسيين خشية تعرضهم لإصابة تمنعهم من تكملة المشوار خاصة أننا تأكدنا من الصعود لدور الثمانية لذا فضلنا عدم مشاركة هؤلاء اللاعبين.

» فى رأيك ما الأندية التى لم تظهر بالشكل المطلوب؟

ـ هناك بعض الفرق التى ظهرت بمستوى فنى متوسط مثل فريق السجون الكينى بالإضافة إلى أندية حماد السودانى ونيمو ستارز وبى آر الرواندى.

» هل الفريق سيسعى إلى تحقيق مفاجآت فى بطولة العالم للأندية؟

ـ تعد هذه البطولة من أهم البطولات الدولية نتيجة لوجود العديد من الأندية القوية التى تسعى إلى المنافسة على اللقب بالإضافة إلى أن الفريق سيكون لديه فرصة جيدة أمام اللاعبين يمثلون الأفضل على المستوى العالمى مما سيكتسبون المزيد من الخبرات ومن جانبنا سنحاول بذل قصارى جهدنا من أجل الظهور بمستوى جيد يجعل الفرق المنافسة تحترم أداء الفريق خلال مباريات البطولة.



كلاروس

مدرب السلة رحل قبل حضوره

كشف القرار الذى اتخذه مجلس إدارة اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة بإلغاء التعاقد مع الإسبانى كلاروس المدير الفنى للمنتخب حالة التخبط التى يعيشها الاتحاد، خاصة أن المفاوضات مع المدرب كانت قد استغرقت وقتا طويلا قبل إعلان التعاقد معه.. لكن فجأة صرف الاتحاد النظر عن إتمام التعاقد مع كلاروس قبل أن يتسلم مهام عمله الجديد، والتى كان من المفترض أن تبدأ فى أبريل الحالى بدعوى أن المبلغ الذى سيتقاضاه كبير، ولن يستطيع الاتحاد توفيره، مما يجعل هناك صعوبة فى وجوده فى منصبه خلال الفترة المقبلة التى يخوض خلالها المنتخب العديد من البطولات أهمها مشاركته فى بطولة الأمم الأفريقية التى ستقام فى تونس العام الجارى، وهى المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام العام المقبل، بالإضافة إلى مشاركة المنتخب فى دورة الألعاب الأفريقية التى ستقام فى الكونغو فى شهر سبتمبر المقبل، وهى بطولات رسمية كان يستوجب التعاقد مبكرًا مع مدير فنى يستطيع التعرف على الإمكانات الفنية للاعبين من خلال مشاهدته لمباريات دورى السوبر التى أقيمت على مدار الفترة الماضية وعلى ضوئها يتم اختيار اللاعبين المؤهلين للمنتخب.

ويحاول الاتحاد حاليًا البحث عن مدير فنى آخر ليقود المنتخب خلال الفترة الحالية حيث يوجد انقسام لدى أعضاء الاتحاد فالبعض يطالب بالتعاقد مع مدير فنى أجنبى آخر، لكن براتب أقل حتى يستطيع الاتحاد توفيره، والبعض الآخر ينادى بضرورة استقدام مدير فنى وطنى باعتباره أكثر دراية بإمكانات اللاعبين الفنية، بالإضافة إلى أنه لن يكلف الاتحاد مبالغ طائلة.

في فترة تكتسب فيها لعبة تنس الطاولة اهتمامًا خاصًا.. ظهرت داخل الأحداث صالة ألعاب مخصصة للعبة، وذلك بعد أن أثبت أبطال التنس أحقيتهم في تخصيص مكان لتدريباتهم ولإقامة البطولات.. وسيجرى التدريب الأول بالصالة يوم الخامس من أبريل الحالى:

صالة تنس الطاولة للمنتخبات تدخل الخدمة

علاء مشرف: الحلم تحقق بظهور صالة الحلم



أمل رشوان



وزير الشباب يفتتح الصالة الحلم

وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز افتتح صالة تنس الطاولة للمنتخبات الوطنية باستاد القاهرة، وصرح دكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة بأن إنشاء هذه الصالة حلم كبير كنا نحلم به كاتحاد، لأننا عندما كنا نريد تدريب المنتخب كنا نطلب من الأندية استضافة هذه التدريبات، وهو ما كان يضعنا تحت رحمة الأندية، حتى إننا أصبحنا لا نستطيع إقامة معسكرات داخلية وكل معسكرات المنتخب تقريبًا تكون خارجية، خصوصًا بعد أن أصبح المركز الأوليمبى فى المعادى لديه فكر استثمارى، وأصبحت المدارس الرياضية الخاصة أهم لديهم من تدريب المنتخبات الوطنية، وكان هذا هو الدافع لدينا للسعى لكى نجد مكانا خاصًا للمنتخب للتدريب، وبعد رحلة طويلة أصبح الحلم واقعًا ويرجع الفضل فيه إلى المهندس خالد عبدالعزيز حيث دعم الحلم، فقد قدمنا طلبًا لتنفيذ الفكرة وهى إنشاء صالة لتنس الطاولة تكون خاصة بتدريب المنتخبات الوطنية، وقد حددنا المكان بالاستاد أمام صالة رقم ٤ حيث توجد مساحة خالية حوالى ٥٠٠ متر، ولم نتلق ردًا لفترة طويلة من الوزارة، وعندما تولى المهندس خالد عبد العزيز المسئولية ناقش معنا الفكرة وإمكانية تنفيذها فى مكان آخر حتى لو كان مركز شباب، ولكن بعد البحث فترة طويلة لم نجد أنسب من استاد القاهرة لتنفيذ الفكرة.

ويضيف مشرف أن تكلفة المشروع تحملتها وزارة الشباب والرياضة كاملة من تقفيل المساحة بالحوائط والأرضيات والكهرباء والتكييفات، وتسع الصالة ٩ طاولات تدريب، وقد استغرق تنفيذه على أرض الواقع حوالى ثلاثة أشهر، وقام الإنتاج الحربى بالتنفيذ.

ويؤكد رئيس اتحاد تنس الطاولة أن تدريب المنتخب سوف يبدأ فعليًا يوم ٥ أبريل الحالى.

وعلى صعيد متصل قال رئيس اتحاد تنس الطاولة دكتور علاء مشرف إن الإنجاز الذى حققه المنتخب مؤخرًا فى بطولة لاجوس فى نيجيريا يعد إنجازًا كبيرًا حيث فاز عمر عصر على أرونا النيجيرى المصنف الأول على البطولة، ومن المرجح أن يتغير ترتيب اللاعب المصرى عمر عصر من ٣٧ على العالم ليدخل ضم الـ٢٠ وهو إنجاز كبير، وهذا إضافة لفوز اللاعب المصرى شادى مجدى بالمركز الأول تحت ٢١ سنة ودينا مشرف أول ٢١ سنة وثانى سيدات على البطولة، وتعد إنجازات منتخب تنس الطاولة مشرفة لمصر وأستطيع أن أقول إنه منتخب سيكون الأفضل دائمًا.

فى الترايثلون: ذهبية تثير جدلاً

أحداث كثيرة فى بطولة كأس أفريقيا للترايثلون فمع حصد ٦ ميداليات هناك ميدالية ذهبية أثارت جدلا واسعا فى الأوساط الرياضية هى ميدالية محمد نجل المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء. استضافت الغردقة بطولة كأس أفريقيا للترايثلون فى منتجع سهل حشيش بمشاركة ٣٢ دولة من مختلف دول العالم.. ويقول رئيس الاتحاد أن البطولة شارك فيها إضافة للمنتخبات الرسمية فئات عمرية من ٨ سنوات حتى ٥٥ عاما والشرط الوحيد هو تسجيلهم فى اتحاد الترايثلون وفوزهم لا يعنى تأهلهم للأوليمبياد فهى مشاركات فردية، وقد شارك عدد كبير من هذه الفئات العمرية ومقسمة كل خمس سنوات تعتبر فئة عمرية تقام بينهم المنافسات وأصغر لاعب شارك فى كأس أفريقيا للغردقة عمره ١٤ عاما وأكبر مشاركة كانت للاعب عمره ٥٥ عاما وهو موندى طنطاوى.. ويقول أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصرى للترايثلون إن البطولة شهدت حدثا أثار الكثير من الجدل فى الأوساط الرياضية وهو فوز اللاعب محمد إبراهيم محلب نجل رئيس الوزراء بالميدالية الذهبية عن الفئة العمرية من ٤٠ إلى ٤٥ عاما، وأريد أن أوضح شيئا أنه مجرد لاعب لم نتعامل معه على أنه نجل رئيس الوزراء حتى إنه شخص عادى جدا ويسير بلا حراسة أو حماية ويتعامل فى منتهى البساطة وفوزه بالميدالية نتيجة منافسات شريفة ولا مجال فيها لأى لغط حول المجاملات. ويضيف ناصر أن منصة التتويج شرفت بصعود عدد من لاعبين مصريين حصلوا على ميداليات وهم اللاعب محمد زكريا فى المرحلة السنية من ١٥ إلى ٢٠ عاما و فاز سيف الدين فوزى بالمركز الأول فى المرحلة من ٢٠ إلى ٢٥ عاما وجاء كريم طنطاوى وأحمد شريف فى المركز الثالث إضافة إلى فوز محمد إبراهيم محلب بالمركز الأول والميدالية الذهبية للمرحلة السنية من ٤٠ إلى ٤٥ عاما وفازت رحاب حمدى بالذهبية وفاطمة هجرس المركز الثانى.

أمل رشوان



لوحة شرف بطلات دجلة

"بنات سلة دجلة" بطلات القاهرة

فى العدد رقم ١٢٨٨ بتاريخ ٢٧ ـ ٨ ـ ٢٠١٤ تنبأت مجلة الأهرام الرياضى لفريق بنات دجلة تحت ١٣ سنة مواليد ٢٠٠٢ بالحصول على لقب فى الموسم الحالى ٢٠١٤ / ٢٠١٥ وبالفعل بدأت رحلة البحث عن اللقب والمنافسة على الذهب وكأس البطولة من أول عملية اختيار أفضل العناصر من بين ٣٠ لاعبة مميزة وبالفعل تم اختيار قوام الفريق من ٢٠ لاعبة فى كل المراكز من فرعى التجمع والمعادى واستمرت فترة الإعداد لمدة ٣ أشهر اعتبارًا من شهر يونيه إلى آخر شهر أغسطس ٢٠١٤.

وبعد سلسلة من المباريات الودية والتى تعدت ١٠ مباريات بدأ الفريق مبارياته الرسمية ضمن منافسات الدور الأول لبطولة منطقة القاهرة حيث فاز الفريق على نادى العبور ٦٢ ـ صفر وفريق هليوليدو بالانسحاب ٢٠ ـ صفر وفريق الطيران ٤٢ ـ ٣ وفريق الجزيرة ٢٦ ـ ٢٤ والزهور أ ٤٩ ـ ٨ والزهور ب ٣٣ ـ ١٢ وتصدر الفريق المجموعة بستة انتصارات متتالية لينتقل الفريق إلى الدور قبل النهائى ليواجه رابع المجموعة الثانية صيد القطامية ليلعب معه بنظام الـ" بلاى أوف " (أفضل نتائج) فى ثلاث مباريات ليحقق دجلة الفوز فى المباريات الثلاث ليرفع رصيد الانتصارات المتتالية إلى ٨ مباريات بدون أى هزيمة ويتأهل إلى الدور النهائى للمنطقة ضد أندية الشمس ـ الجزيرة ـ الأهلى.

وبدأت مباريات الدور النهائى بمباراة قوية ضد نادى الجزيرة والتى استطاع دجلة أن يقدموا فيها عرضا مميزا للغاية وتفوقا ملحوظا بنتيجة ٥١ ـ ٣٢. أعقبها تألق مستمر من كل أعضاء الفريق فى المباراة التالية ضد نادى الشمس لتنتهى المباراة بنتيجة ٤٢ ـ ٦ لمصلحة دجلة ويتأهل الفريق رسميا إلى المباراة النهائية أمام الأهلى العريق صاحب البطولات دائما فى قطاع البنات على صعيد كل المراحل السنية والذى فاز أيضا على الجزيرة والشمس. وبعد تأجيل تم مرتين بسبب الظروف الجوية أقيم نهائى من أفضل النهائيات لمثل تلك المرحلة ١٣ سنة، فى جو ملىء بالمشجعين من فرق الأندية المختلفة وأولياء الأمور وجماهير وأعضاء الناديين ومجلس إدارة منطقة القاهرة والأجهزة الفنية للناديين كان اللقاء الحماسى والذى بدأ بتفوق ملحوظ لدجلة حتى انتهى اللقاء بفوز مشرف ومستحق لفريق ٢٠٠٢ دجلة ٧٣ ـ ٦٥ وبسجل خال من الهزائم بـ١١ مباراة، والفوز بأول ميدالية ذهبية وبطولة فى تاريخ قطاع كرة السلة بأندية وادى دجلة على الإطلاق. مثل الفريق اللاعبات يسر حمدى، وجنى هشام، وسلمى حاتم، وسلمى موفق، ومى نبيل، وسلمى محمد، وحبيبة تامر، ومريم وائل، ومريم رامى، وأروى عبدالمطلب، وجنى يسرى، وفرحة خالد، وزينة أمين، ومريم هشام، ويارا أحمد، ومروة ياسر، وندى جلال، ورويدا أحمد، وحبيبة جمال، وآية محمد.. ويدرب الفريق مصطفى خضر.

أحمد رشاد

أقيمت فى مارس الماضى بالصالة المغطاة بدار المركبات التصفيات النهائية للاعبى منتخب مصر للكاراتيه للناشئين والشباب فى مسابقتى الكاتا والكوموتيه بهدف اختيار اللاعبين الأوائل للمشاركة فى بطولة التشيك الدولية التى تنطلق فى 24 الجارى:




بطلات مصر فى التصفيات

الدورى العالمى أفضل إعداد لمونديال العالم

الكاراتيه يدافع عن لقبه فى بطولة التشيك


يحيى فوزى

ولأن الاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبدالحميد دائمًا ما ينأى بنفسه عن الشبهات، ولضمان الحيادية، واختيار الأصلح والأفضل من لاعبى المنتخب لتمثيل مصر فى البطولات الدولية.. أقام الاتحاد التصفيات بين أصحاب المراكز الأربعة الأولى فى كل ميزان وأيضا فى مسابقات الكاتا، واختار لجنة حكام وجورى على أعلى مستوى دولى لاختيار اللاعبين واللاعبات.

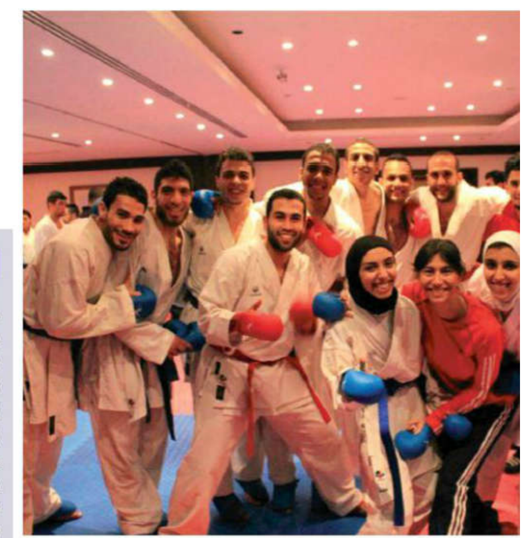
وقد وقع اختيار اللجنة على ٢٦ لاعبًا ولاعبة للمشاركة فى البطولة وهم طه طارق، وأسماء مجدى، وسالمه نسيم، ويارا حازم، ونور أشرف، وسيف الدين ايهاب، وعمرو حامد، وسامح أيمن، وباسم عصام، وآية هشام، وعلى الكومى، وإسراء نبيل، وسما محمود، وشيراز أحمد، ونهى حسام، وعلى سيد، ومؤمن أحمد، ومحمود عبدالعزيز، وأحمد رجب، وعلى ياقوت، وعلى السيد، وعلى أحمد، ومحمد عمر، وأحمد حسين، ومروان مصطفى.

وقد قرر مجلس إدارة الاتحاد أن تكون بعثة التشيك برئاسة مصطفى فكرى عضو المجلس، وتضم كلا من أشرف الجزار إداريًا، والمدربين محمد فتحى وخالد فضل وعثمان فتحى ومحمد خلف ومحمود مصطفى وعلى غباشى، والحكم الدولى إسلام العباسى.

البطولة يشارك فيها أكثر من ٤٠ دولة أغلبها من دول أوروبا التى هى متقدمة فى رياضة الكاراتيه. البطولة مسجلة ضمن أنشطة الاتحاد الدولى، وتقام كل عام، وتطبق اللوائح المنصوص عليها فى الاتحاد الدولى للكاراتيه.

وقد شاركت مصر فى البطولة العام الماضى وأحرزت المركز الأول برصيد ١٥ ميدالية متنوعة.

ومن جانبه أكد الكابتن مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه ورئيس البعثة أن منتخب مصر سيشارك فى البطولة





أبطال وبطلات مصر أصحاب الذهب والفضة

واضعًا نصب عينيه العودة بكأس البطولة، نظرًا لأن منتخب مصر للناشئين والشباب هو المتوج على عرش اللعبة في بطولة العالم ٢٠١٣، وبالتالي سيكون منتخب مصر تحت الميكروسكوب أثناء فعاليات البطولة، وتضع له الدول المشاركة حسابات كثيرة، لذلك قمنا بهذه التصفيات بين لاعبى المنتخب لاختيار الأفضل والأصلح والأقدر على احراز ميدالية في البطولة.وأوضح مصطفى فكرى أن أقوى الدول التى ستنافس مصر في البطولة هي التشيك صاحبة الأرض التى تضم منتخبا قويا، ومنتخب أسبانيا التى تنافس منتخب مصر دائما فى المربع الذهبى خاصة أن مقر الاتحاد الدولى يقع فى اسبانيا ويرأسه الأسبانى انطونيو سبينيوس، ومنتخبات ايطاليا وكرواتيا واليونان وفرنسا.

وأضاف فكرى أن البطولة تعد محطة استعداد قوى ومحك وإفراز حقيقى للاعبى المنتخب قبل المشاركة في بطولة كأس العالم المقرر إقامتها في كرواتيا في شهر يوليو المقبل. وأيضا البطولة العربية التى ستستضيفها مصر.

وعلى جانب آخر افتتح محافظ قنا اللواء عبدالحميد الهجان دورة المدربين والحكام للكاراتيه بحضور محمد الفنجرى وكيل وزارة الشباب والرياضة بالمحافظة، والدكتور أحمد كمال رئيس منطقة قنا للكاراتيه وعميد كلية التربية الرياضية بجامعة جنوب الوادى، ورؤساء الأندية ومراكز الشباب بالمحافظة.

الدورة يشارك فيها ٥٣ دارسًا ودارسة فى الكاتا والكوموتيه، ويحاضر فيها المحاضرون الدوليون جمال عبدالفتاح والدكتور رضا يوسف والدكتور أحمد عمر الفاروق.

السباحة بالزعانف المصرية تغزو أوروبا

خلال منافسات بطولة العالم للسباحة بالزعانف بالمجر، والتى أقيمت على مدى سبعة أيام استطاع أبطال كلية النصر إعادة الهيبة المصرية داخل المياه الأوروبية، وحققوا الميداليات التى كانت حكرًا على سباحي الأندية الأوروبية، وذلك من خلال نتائجهم المشرفة، حيث شارك أبطال عالم مثلوا ٦٤ ناديًا من ٣٠ دولة كان من بينهم أبطال نادى كلية النصر الذين مثلوا الأندية المصرية فى الموندیال العالمى الأهم، والذى يعتبر البروفة الأقوى قبل منافسات بطولة العالم للمنتخبات، حيث حققوا ميدالية فضية في مسابقة ٤ في ٥٠ متر تتابع بالزعانف المزدوجة تحت ١٧ سنة من خلال الأبطال مصطفى سلامة وأحمد نبيل وعبدالرحمن إمام ومروان الملاح، كما حقق الميدالية البرونزية البطلات علياء أسامة وياسمين إبراهيم ورانيا شريف وفرح امام فى نفس السباق للفتيات تحت ١٧ سنة.

وفى سباق ٤ فى ٥٠م سباحة بالزعانف المزدوجة عمومى رجال حقق السباحون طارق سامح وشريف ياسر وشادى ممدوح وأدهم سامح المركز الرابع، فى حين جاء ترتيب نادى كلية النصر بالمركز الثامن فى الترتيب العام فى ظل قوة المنافسات التى شهدت المشاركة بالصف الأول من دول روسيا وأوكرانيا وألمانيا وإيطاليا واليونان والصين وفرنسا وإنجلترا.



سامح الشاذلى مع أبطال مصر فى السباحة بالزعانف



فتيات هليوبوليس سحقنا الجزيرة

سيدات سلة هليوبوليس حققن المفاجأة

فجّر نادى هليوبوليس المفاجأة الأولى في مجموعة القمة بدورى كرة السلة للسيدات، التى تضم ستة فرق للقمة لتحديد المراكز من الأول إلى السادس، وذلك فوز كبير ومستحق على نادى الجزيرة حامل اللقب وبنتيجة ٧٠/٥١.

وتستمر فتيات هليوبوليس فى التقدم من عام إلى آخر تحت قيادة محمد حامد المدير الفنى لقطاع السيدات لكرة السلة مع عمرو عاصم المدرب العام وعبدالمنعم سعد المدير الإدارى وفتحية عبدالمحسن إدارى فريق السيدات.

ترانزيت المطار

إعداد: هشام عبد العزيز

مصر للطيران الراعى الرسمى لاحتفالية مجلة الأهرام الرياضى بيوبيلها الفضى

فى إطار تشجيعها للرياضة والرياضيين المصريين فى مختلف الألعاب، قامت شركة مصر للطيران برعاية احتفالية مجلة «الأهرام الرياضى» بمناسبة مرور ٢٥ عامًا على إصدارها فى عام ١٩٩٠ والتى تضمنت تكريم رموز الرياضة فى مصر وإعلان أسماء الفائزين فى الاستفتاء السنوى للمجلة لاختيار أفضل اللاعبين والمديرين الفنيين ونجوم الكرة المصرية، بحضور العديد من نجوم الرياضة والمجتمع والفن أيضًا. صرح بذلك الطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية. وأضاف النحاس أن مشاركة مصر للطيران فى رعاية هذه الاحتفالية يأتى ضمن اهتمام مصر للطيران بتقديم كل الدعم وتسهيلات السفر اللازمة للمنتخبات والأندية المصرية وخاصة خلال مشاركتهم فى البطولات الدولية خارج مصر وكذلك رعاية الأبطال المصريين فى مختلف الألعاب الرياضية، كونها الشركة الوطنية التى ترفع علم مصر فى أنحاء العالم وتشرُف بنقل أبناء الوطن على متن رحلاتها.


هشام النحاس

مباشر.. الإسكندرية إلى دبى

تبدأ مصر للطيران تسيير رحلات أسبوعيًا من مطار برج العرب بالإسكندرية إلى دبى اعتباراً من اليوم الأول من شهر أبريل ٢٠١٥، وذلك أيام الأربعاء، الخميس، الجمعة، والسبت بأسعار تبدأ من ٢٠٩٠ جنيها مصريا للذهاب والعودة شاملة الضرائب والرسوم، ومن المقرر أن تقلع أولى هذه الرحلات فى تمام الساعة ٨,١٥ صباح اليوم الأربعاء من خلال طراز الإيرباص A٣٢٠/٢٠٠ والذى يتسع لعدد ١٤٥ راكبا، صرح بذلك الطيار هشام النحاس، رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية.. وأضاف النحاس قائلا: «إن مصر للطيران تستهدف التوسع وتعزيز وجودها فى منطقة الخليج العربى بصفة عامة كونها أحد أهم الأسواق فى الشرق الأوسط التى تحتضن العديد من المصريين المغتربين ومنها إمارة دبى.

3,5 مليار جنيه لإنشاء مبنى جديد بشرم الشيخ


حسام كمال

قامت الحكومة المصرية ممثلة فى وزارة التعاون الدولى بتوقيع اتفاق مع مجموعة البنك الإسلامى للتنمية بقيمة ٣,٥ مليار جنيه (٤٥٧ مليون دولار) لمصلحة وزارة الطيران المدنى من أجل تمويل تطوير مطار شرم الشيخ الدولى عن طريق إضافة مبنى جديد للركاب بالمطار بسعة إجمالية قدرها ١٠ ملايين راكب سنويا وممر جديد للطائرات العملاقة عرضه ٦٠ مترا و١٥ كوبرى تحميل و٤٠ موقعاً جديداً لانتظار الطائرات لتصل الطاقة الاستيعابية للمطار إلى ١٨ مليون راكب سنوياً. وصرح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى أنه بعد توقيع هذا العقد سيتم على الفور اتخاذ الإجراءات الفنية اللازمة تمهيدا لعملية طرح المشروع على الشركات المتخصصة. وأكد أن هذا المبنى سيتم إنشاؤه على أحدث المواصفات العالمية وسيستخدم تقنيات صديقة للبيئة ومصادر للطاقة النظيفة، كما سيضاعف الطاقة الاستيعابية لمطار شرم الشيخ بما يمهد لتدفق حركة السياحة والاستثمار بمحافظة جنوب سيناء.

للمرة الثانية أريـــــد حـــــلاً!

جميعا مع الإجراءات الأمنية المشددة، لكن فى ذات الوقت يجب البحث عن حلول، لعدم تعارض تلك الإجراءات مع الأنشطة الرئيسية بالمطار وراحة الركاب والمستقبلين والمودعين، منع دخول المستقبلين والمودعين أدى لخسائر مالية بالغة بدءا من شركة ميناء القاهرة الجوى متمثلة فى ريع تذاكر الدخول لصالات السفر والمودعين والتى تتراوح بين ٢٠ ـ ٣٠ ألف جنيه يوميا فى المبنيين، أيضا الخسائر المالية البالغة، للكافيتريات الموجودة بصالات السفر والوصول، فى ذات الوقت تسدد ذات القيمة الإيجارية، أيضا يمثل مشقة للمودعين والمستقبلين، فى التواجد بأماكن مكشوفة فى الأجواء الباردة، فى ذات الوقت تعانى مواقف الانتظار من اختناق شديد لتكدس السيارات، بعد إغلاق مساحات شاسعة من المواقف فى جميع المبانى، دون وجود أماكن بديلة، وإذا كانت الإجراءات الأمنية تتطلب ضرورة استمرار غلق تلك المساحات، يجب البحث عن بدائل، مع وجود مشرفين من المرور ورجال أمن الميناء، لتنظيم الحركة، فى ذات الوقت لماذا لا يتم تخصيص تلك المساحات لبعض الجهات العاملة بالمطار، مع دخولها بتصاريح خاصة، وتأمينها بمدخل خاص، فى ظل وجود أمنى دائم، وبالتالى تستغل تلك المساحة، وتخفض نسبة التكدس بمواقف الانتظار!

عبدالعظيم صدقى المستشار الإعلامى للمطارات ومصر للطيران يفـــوز بجـــائزة أوسكـــار الإعـــلام السيـــاحى العـــربى

فى المؤتمر الصحفى الذى عقد بالعاصمة الأردنية عمان أعلن نايف الفايز وزير السياحة الأردنى وحسين المناعى رئيس المركز العربى للإعلام السياحى ومقره دبى بدولة الإمارات العربية أسماء الفائزين بجوائز أوسكار الإعلام السياحى وفاز من مصر عبدالعظيم صدقى المستشار الإعلامى للمطارات ومصر للطيران تقديرا لدوره فى مجال الإعلام والعلاقات العامة.. كما فازت أسماء سمير الصحفية بجريدة الجمهورية بلقب أفضل صحفية فى مجال السياحة العربية مناصفة مع الصحفى محمد كارا من صحيفة الاتحاد الإماراتية.. كما فاز أحمد بن ناصر المحرزى وزير السياحة العمانى بلقب شخصية العام السياحية.. وذهبت جائزة الشخصية الحكومية الداعمة للسياحة العربية إلى السيدة نورية الزرعونى وزيرة السياحة الجزائرية.. كما فازت مدينة الغردقة بجائزة أفضل وجهة سياحية عربية.. وتم منح الحملة الترويجية لهيئة تنشيط السياحة الأردنية (الأردن أحلى) لقب أفضل حملة ترويجية سياحية عربية.. بينما فازت مدينة فاس المغربية بلقب المدينة العربية الأكثر نموا فى مجال السياحة.

وأوضح حسين المناعى أن الترشح للجوائز شهد منافسة كبيرة وتولت لجنة تحكيم ضمت أكاديميين وخبراء فى مجال الإعلام من بينهم أ.د لمياء محمود رئيس شبكة صوت العرب وأ.د سامى الشريف عميد كلية الإعلام بالجامعة الحديثة سابقا ود. هدير عبدالقادر الأستاذ بجامعة الجزائر ومحمد عبدالقادر رئيس تحرير صحيفة الرأى العام السودانية. وأعلن الخبير الإعلامى خالد خليل نائب رئيس المركز أنه سوف يتم تكريم الفائزين فى حفل كبير يقام خلال الفترة المقبلة بإحدى الدول العربية.. ويختص المركز بالاهتمام بالإعلام السياحى لدعم السياحة العربية البينية ودعم قنوات الاتصال الثقافى ونقل وتبادل الخبرات والتجارب بين المدن العربية تراثيا وحضاريا وسياحياً وثقافيا وتنمية وعى العلم بأساليب التعامل الأمثل مع عناصر البيئة السياحية فى الدول العربية.


عبدالعظيم صدقى


بانوراما الفن
إبراهيم سعيد
من هز الشباك
إلى «هز الوسط»!
لعب لأهم الأندية.. ودخل فى صراعات مع مقدمى البرامج الرياضية

فى صفحات «ويكيبيديا» أو «الموسوعة الحرة» على الإنترنت يصنّف اللاعب السابق إبراهيم سعيد على أنه من أهم لاعبى كرة القدم فى مصر، وأنه من مواليد 16 أكتوبر 1979.

فقد نصف جمهوره فى «مزاج الخير».. وفقد النصف الآخر فى «الرقص مع النجوم»

أدواره «كومبارس».. مخمور فى «العالمى» وتاجر مخدرات فى «مزاج الخير».. و«سباك» فى «ظرف صحى»



سيد محمود

وفيها أيضًا أن «سعيد» من أندر المواهب المصرية، لكن دخوله فى خلافات كثيرة مع الإعلام وإدارات الأندية قلل كثيرًا من حظوظه الكروية التى لو كان استمر عليها لكان أشهر وأعظم لاعب مصرى.

هذه السطور لا يمكن التشكيك فيها، وهى وإن كانت تحسب له كونه موهبة ضلت طريقها إلى شتات، مجربًا حظه فى التمثيل والرقص والغناء، وفى كل هذا الشتات لم يقدم جديدًا.

إبراهيم سعيد لازمه الفشل منذ أن عاش دورًا غير دوره.. وهو أن يكشف موهبته فى الملاعب لا أمام كاميرات السينما وعلى شاشات التليفزيون.. لينتقل بها من هز الشباك إلى التمثيل وهز الوسط.

ويبدو أن آخر تجاربه الفاشلة وهى مشاركته فى برنامج «الرقص مع النجوم» والتى خرج منها مؤخرًا صفر اليدين، ليضيف صفرًا إلى أصفار ما جناه من كرة القدم ومن التمثيل ليصبح رصيده ثلاثة اصفار.

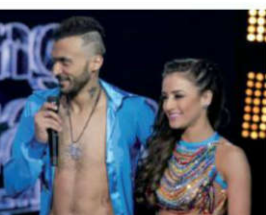
حيث تم استبعاده من البرنامج بعد أن ظلّ لحلقتين فى منطقة الخطر.. ولم يحقق فى كل تجاربه ومهاراته فى الرقص سوى كم كبير من الانتقادات، طالته فى وسائل الإعلام وعلى مواقع التواصل الاجتماعى، ناهيك عن التلاسن بينه وبين الإعلامى أحمد شوبير الذى انتقده على الهواء، وما كان من سعيد إلا أن ردّ على صفحته الرسمية بموقع التواصل «تويتر».

فشل إبراهيم سعيد ممثلاً، لأنه عندما أراد أن يجرّب حظه فى عمل آخر غير كرة القدم اختار الطريق الخطأ، فمن يرد أن يبدأ مشوارًا جديدًا فى الفن لا يوافق على أدوار مكروهة كالبلطجى ومدمن المخدرات واللص والشرير.

وهو بدأ مشواره بمشاهد تُعد الأسوأ فى مسلسل «مزاج الخير» مع مصطفى شعبان، والذى فشل ـ أى المسلسل ـ فشلاً ذريعًا وكان إبراهيم سعيد أحد أهم أسباب فشل هذا المسلسل، حيث واجه هجومًا شديدًا من الجمهور على صفحات التواصل الاجتماعى بسببه، وتم اتهامه من قبل الجماهير بأنه يسىء إلى سمعة اللاعب المصرى، وكان رده أنه ليس ممثلاً.. فلماذا قبل تجربة تخصم من رصيده الكثير. تخصم من رصيده لأنه لم يختر دورًا يقدمه بشكل إيجابى بل ظهر فى بار وأمامه زجاجات المسكرات، والفتيات يتراقصن وهو يلقى بالأموال على أجسادهن ضمن مشاهد المسلسل.

سعيد أكد أن من يهاجم دوره فى المسلسل، لا يهاجم طريقته فى التمثيل بل هم مجموعة من كارهيه شخصيًا، وينتقدون كل ما يفعله، وهو لا يعلم أن السينما لا ترحم مثلها مثل ملاعب كرة القدم إن تراجع مستوى ميسى أو رونالدو أو حتى محمد صلاح فى مباراة.. فلن يرحمه الناس ولن يلتمسوا له العذر، وكذلك السينما بل إنها أصعب، لأنها تسجل النجاح والفشل وإن نجح الممثل يسجل نجاحه ويتحاكى به الناس لسنوات كما هو الحال مع نجم بمكانة أحمد زكى.. وإن فشل وقدم أفلام مقاولات يسجل فشله، وقد سجلت الدراما أن مسلسل «مزاج الخير» من أسوأ ما قدم نجومه بمن فيهم إبراهيم سعيد.. رغم أن به قامات من الممثلين أمثال العملاقة سميحة أيوب.

فى برنامج «الرقص مع النجوم» حاول إبراهيم سعيد أن يقدم تجربة يثير بها جدلا، وأن يجد لنفسه مجالاً آخر كما حدث مع فنانين مصريين، آخرهم محمد عطية الذى ما زال يواصل محاولاته فى برنامج يتعرض لانتقادات كثيرة لما يقدمه من مشاهد هى الأكثر جرأة فى تاريخ برامج المواهب. رقص إبراهيم سعيد التانجو، لكنه لم يكن فى رأى اللجنة موفقا، وكان وقوف إبراهيم فى دائرة الخطر مع الممثل جابرييل يمّين، لكن الجمهور اختار إنقاذ جابرييل الذى استكمل الحلقات وخرج سعيد حزينا لأنه لم يحقق شيئًا. ما قاله شوبير ومدحت شلبى ردده كثيرون، فمن يحبون إبراهيم سعيد لاعبًا أحزنهم ظهوره وهو يقدم وصلة رقص مع فتاة ترتدى ملابس مكشوفة جدًا، أحزنهم أن يكون لاعبًا





إبراهيم سعيد لاعبًا



.. وراقصًا

تنقل بين معظم الأندية الشهيرة في مصر وخارج مصر، فمشواره الكروى كان حافلا لدرجة أنه كان مؤهلا لأن يصبح أحد أهم نجوم جيله إذا ما استمر في مشواره مع النادى الأهلى، الذى التحق به سنة ٢٠٠٠ ثم التحق بنادى إيفرتون فى سنة ٢٠٠٣، لكنه لم يلعب أى مباراة ضمن البطولات وعاد بعد مدة قصيرة إلى مصر على أثر مرض والدته.

حصل إبراهيم سعيد على لقب أفضل لاعب مصرى مرتين، ولقب أفضل مدافع أفريقى مرتين، ويعتبر من أشهر اللاعبين المصريين وله شعبية كبيرة جدًا داخل مصر، ويعتبر أول لاعب مصرى يحترف فى الدورى الإنجليزى عن طريق إيفرتون الإنجليزى وأول لاعب مصرى يتخطى عقده المليون جنيه.

بعد حدوث عدد من المشاجرات داخل فريقه الأهلى أصبح إبراهيم سعيد حديث الصحافة ووكالات الإعلام المصرية، وعلى أثر ذلك التحق بالنادى المنافس نادى الزمالك. اشتهر إبراهيم بافتعال المشكلات والتسريحات الغريبة.

بعد فترة كبيرة من البُعد عن الملاعب ظهر إبراهيم سعيد بمهارات جيدة وأداء متميز داخل الملعب، مما جعله يلتحق بمنتخب مصر وحقق كأس الأمم الأفريقية مع زملائه عامى ٢٠٠٦ و٢٠٠٨.

فى ٢٠٠٤ انتقل إبراهيم سعيد إلى النادى التركى أنقرة جوجو. انضم للنادى الإسماعيلى المصرى فى عام ٢٠٠٨، وأصبح همّه الأول هو الحصول على بطولة مع نادى الإسماعيلى.

فى ٢٠٠٩ انضم إبراهيم سعيد لفريق أهلى طرابلس الليبي. وفى عام ٢٠١٠ – ٢٠١١ انتقل إلى نادى الاتحاد السكندرى، وبعد شد وجذب قام بفسخ تعاقده مع الاتحاد السكندرى. وفى عام ٢٠١٣ بعد ابتعاده عن الملاعب ينتقل إبراهيم سعيد للعب ضمن صفوف أحد الأندية السويدية.

كل هذه البطولات والمشاركات كفيلة بأن تصنع منه نجمًا لكنه خرج منها جميعًا بدون نتائج، ليختتم مشواره بالمشاركة فى برنامج للرقص، فإن شارك فيه ممثلا، أو مطربًا فالناس يرون جزءًا من فن يقدمه لكن لاعب كره القدم له خصوصيته، فهو قدوة للأجيال من الصغير للكبير وأى تصرف يُحسب عليه.

لم يواجه إبراهيم سعيد أو يبرر مشاركته بل اكتفى بالرد عبر وسائط التواصل الاجتماعى ومنها «تويتر» الذى رد من خلاله على مدحت شلبى.

وكتب سعيد تغريدة قال فيها: «رسالة لمدحت شلبى وأحمد شوبير كفاية استفزاز للناس والجماهير.. كلنا مصريين.. قل خيرًا أو تصمت».

وهو لا يعلم أن كثيرين يعتبرون مشاركته فى برنامج «الرقص مع النجوم» فشلا ذريعًا يضاف إلى فشله فى مسلسل «مزاج الخير» الذى تدور أحداثه حول تجارة المخدرات.

حتى فيلمه السينمائى «ظرف صحى» أشبه بأفلام المقاولات، رغم أنه حقق إيرادات معقولة فى دور العرض، وكان كثيرون يتمنون لو يقدم شخصية فى الملاعب أو فيلمًا عن كرة القدم من منطلق أنه ظهر فى لقطة مع يوسف الشريف فى فيلم «العالمى»، وهو يمثل شخصية مخمور. لكنه واصل أدوارًا لا تقدمه بشكل أفضل يليق به كلاعب محترف وموهوب، ففى فيلم «ظرف صحى» وهو أول فيلم بطولة له فى السينما بعد ظهوره فى مسلسل «مزاج الخير» من إخراج إيرام نشأت، سيناريو وحوار عبدالمنعم طه قدم دورًا ضعيفا، وهو ما يعنى أن المخرجين لا يرون فى شخصيته سوى ما يقدمه على الشاشة فهم لن يقدموه بطلاً رومانسيًا، أو لاعب كرة قدم أو رياضيًا، أو نجمًا لامعًا بل قدموه فى التجربة الأولى وهو تاجر مخدرات فى بار أو كازينو، ثم قدموه سباكا فى فيلم «ظرف صحى»، وهى أدوار لا تصنع نجمًا، بل يتم إسنادها كأدوار هامشية يقدمها أى كومبارس.

وإذا كان إبراهيم سعيد ينوى الاستمرار فى التمثيل فلن يجد سوى هذه النوعية من الأدوار التى لا تضيف له شيئًا سوى كم من الانتقادات التى وجهت له فى «الرقص مع النجوم» أو حتى بعد عرض «مزاج الخير» أو «ظرف صحى».

أكثر من 30 طلبًا للحصول على تردد خاص لإنشاء إذاعة رياضية متخصصة على موجات إف إم موجودة فى أرشيف رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، بعضها يعود إلى فترة وجود المهندس أسامة الشيخ عندما كان رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، وبعضها تم تقديمه فى الفترات التى أعقبت الثورة

بعد رفض 30 طلبًا..

إنشاء أول إذاعة رياضية على موجات الإف إم

آخرها تم تقديمه فى الأسبوع الحالى باعتبار أن الإذاعة الرياضية هى الأكثر رواجًا فى ظل وجود إذاعات أغانى كثيرة تتعدى العشر إذاعات، أما الرياضة فمازالت حتى هذه اللحظة حصريًا على إذاعة الشباب والرياضة فقط، وهى الشبكة الوحيدة التى تمتلك الحقوق الإذاعية لأية مباريات يقوم الاتحاد بالحصول عليها، وهى الأكثر استماعًا خاصة فى المباريات السرية، فهى التى نقلت مباراة مصر وكينيا للمنتخب الأوليمبى، بينما فشلت القنوات التليفزيونية فى بثها أو الحصول على نسخة منها لعرضها مسجلة وأصبحت مباراة سرية، وهى الشبكة التى حصلت على حقوق بث مباراة مصر وبوروندى للمنتخب الأوليمبى أيضا، بينما لم تبث على أى شاشة تليفزيونية؛ كما أنها هى الإذاعة الوحيدة التى تنقل جميع مباريات



مزايدة للوصول إلى أعلى سعر فى تردد إذاعة الرياضة

حماية شبكة الشباب والرياضة بالتعاون مع الإذاعة الرياضية الخاصة



طارق رمضان



الدورى العام من جميع الملاعب، سواء كانت مباراة لفريق مشهور أو فريق متأخر فى جدول المسابقة، لذا فهى الأكثر استماعًا لدى جمهور الرياضة، وهى المنافس الأكثر شراسة للقنوات الرياضية، خصوصًا عندما تعود المسابقة إلى الوجود، وتكون الإذاعة هى الوحيدة التى تنفرد بعرض المباريات باعتبار أن الجمهور كله سيكون إما فى العمل أو فى الطريق إلى البيت، وبالتالى لن تشهد القنوات التليفزيونية أى إقبال على المشاهدة إلا إذا لعبت المباريات يومى الجمعة والسبت فقط، حتى يوم الجمعة فلن يكون هناك إقبال باعتبار أن أكثر الأسر تخرج بعد الصلاة والأخرى تنام قليلاً، فلن يتبقى إلا الإذاعة الوحيدة المسيطرة على المشهد الرياضى فى مصر؛ ولأن فكرة الإذاعة الرياضية كانت هى الفكرة النابعة من مكتب المهندس أسامة الشيخ الذى قرر إطلاق إذاعة متخصصة فى الرياضة فقط على موجات الإف إم لتساعد إذاعة الشباب والرياضة بعد أن فشل مشروعه فى فصل الشباب عن الرياضة، إلا أن التجربة لم يكتب لها النجاح وقتها، وبعد أن انتشرت الفكرة تقدمت أكثر من وكالة للحصول على تردد خاص على الإف إم سواء لتشارك الاتحاد أو لتدير بنفسها إذاعة رياضية متخصصة، لكن هذه المطالب لم تكتب لها الموافقة وقتها، حتى عندما حصلت بعض الوكالات على موافقة بالحصول على تردد كان الشرط الوحيد فى المزايدة هو ألا تكون رياضية أو منافسة لإذاعات اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وبالتالى توقفت كل المشروعات فى الحصول على إذاعة رياضية متخصصة وتراكمت كل الطلبات التى قدمها أشخاص وشركات ووكالات حتى تم إنشاء شركة راديو النيل شركة مساهمة مصرية، ومن حقها تأجير الترددات أو المشاركة فيها أو إعطائها للغير لإدارتها، وبالتالى أصبح من حقها تأجير الترددات سواء التى تنتهى عقودها ومنها نجوم إف إم التى سينتهى عقدها قريبًا، بالإضافة إلى نغم وميجا وهيتس أيضًا، وبالإضافة إلى تسعة ترددات فارغة لا يشغلها أحد كان منها تردد حاول صلاح عبد المقصود وزير الإعلام الإخوانى التصرف فيه لكنه لم يستطع؛ وبعد إطلاق الشركة بدأت المطالبات تزيد للموافقة على أن يتم بيع أو تأجير تردد إذاعى لبث إذاعة رياضية من جديد، خاصة أن الطلبات التى قدمتها الشركات والوكالات لم يكن من بينها كيفية الحصول على الحقوق الإذاعية للبث على موجات الإف إم، ولم يكن من بينها من يوضح كيف سيتعامل مع هذه الحقوق إلا شركة واحدة وهى برزنتيشن سبورت التى تمتلك الحقوق كاملة لمباريات الدورى العام، ولديها القدرة على الاتفاق على الحقوق للمباريات بل

أسامة الشيخ


عصام الأمير


هانى رمزى

وشراء هذه الحقوق بالإضافة إلى أنها حصلت على حقوق إعلانية لقناة النيل للرياضة بـ٤٦ مليون جنيه، وهى تطمح إلى الحصول على هذا التردد الإذاعى القوى الذى يجعلها أكثر الشركات سيطرة على الإعلام المصرى، باعتبار أن لديها منصتين مرئيتين وهما النيل للرياضة وإم بى سى مصر، وأيضا ستحصل على تردد إذاعى رياضى على موجات إف إم، وفى هذه الحالة لن ترفض الشركة أن تظل شبكة الشباب والرياضة على موجات الإف إم أيضًا، وأن يتم تعاون واضح بينهما فى مجال البث الإذاعى للمباريات وأيضا عدم سحب الشركة لأى برامج تنتجها على موجات الشباب والرياضة، باعتبار أنها تنتج الآن برنامج (أجمل صباح مع شوبير) من الثامنة إلى العاشرة، وبالتالى سيكون التعاون بين جميع الأطراف بدون احتكار لطرف على حساب طرف، وقالت المصادر إن العروض التى قدمت إلى اتحاد الإذاعة والتليفزيون مسبقا طلبات بدون تحديد أرقام أو ما يقال عليها مجرد رغبات فقط، وهو ما يجعل فرصة حصول برزنتيشن على التردد أكثر، خاصة أنها ناقشت شفاهة ما ترغب فيه، بل إن الرقم الذى سيقدم لن يستطيع أحد التقدم به خاصة أنها ستحصل على استوديو من الاتحاد بل من المتوقع أن تبث من مدينة الإنتاج الإعلامى فى استوديوهات إذاعية حالية وهو ما يجعل الاتحاد يميل لها كما أنها تمتلك الكوادر الإذاعية التى ستدير هذه الإذاعة الأولى فى مجال القطاع الخاص متخصصة فى الرياضة، فى حين قالت مصادر أخرى إن الاتحاد سيضطر إلى أن يقيم مزايدة قانونية تدخل فيها كل الوكالات والشركات والأعلى سعرًا هو الذى سيحصل على التردد الإذاعى الذى سيكون أشهر تردد فى جملة الترددات التى ستكون بها إذاعة شعبيات إف إم وإذاعة مرور إف إم وإذاعة كنوز إف إم بالإضافة إلى ميجا – نغم – هيتس فى المرحلة الأولى، فى حين أكد مصدر آخر أن برزنتيشن عندما ستدخل هذه المزايدة ستحصل على التردد فورًا وسيقوم إعلامى كبير بإدارة هذه الإذاعة بالإضافة إلى نجوم مثل خالد الغندور وسيد عبد الحفيظ وهانى رمزى للعمل كمذيعين ومحللين بها لتصبح أولى الإذاعات الرياضية الخاصة فى مصر.

لحظة من فضلك

نصيحة للكابتن كوبر.. واعتذار للكابتن تامر!

بقلم:
محمد سيف الدين

» تجربة مفيدة ولا بأس بها تلك التى خاضها منتخبنا الوطنى أمام غينيا الاستوائية بصرف النظر عن النتيجة.. وأعتقد ووفقا للأنباء التى جاءت من المعسكر أن الجهاز الفنى مطالب فى الفترة المقبلة بما هو أهم من وضع الخطط الفنية والجمل التكتيكية وهو خلق التجانس والتفاهم والألفة والمحبة بين اللاعبين!!.. الجيل اختلف.. جيل الثلاثية الشهيرة تناثر ولم يبق منه أحد تقريبا.. ونحن الآن بصدد جيل جديد قد تختلف الثقافات والانتماءات والأفكار وبالتالى من المهم جدا أن نزرع بينهم الألفة وأن يعرف كل منهم أن اسم مصر فوق الجميع وأنه لا مجال للمجد الشخصى ولا مكان لمن يغلب انتماءه لناديه على انتمائه لبلده ولا مجال للشللية القائمة على زمالة النادى!

....

» لا أدرى سر أو سبب هذه الزوبعة التى أثارها البعض لمجرد أن باسم مرسى ارتدى الفانلة رقم ٢٢ وهو الرقم الذى ارتبط بالنجم الكبير محمد أبوتريكة!.. لا أعتقد أن اللاعب ارتكب جريمة.. ثم لو كان الرقم عزيز قوى كده على لاعبى الأهلى ومؤيديه فلماذا لم يتم حجب الرقم عن أى لاعب بعد اعتزال أبوتريكة ولماذا سمحوا للاعب محمد فاروق القادم من المقاولون بارتدائه؟.. أو على الأقل يرتديه لاعب من أبناء الأهلى؟!.. يعنى محمد فاروق يرتدى الرقم يبقى عادى ومفيش مشكلة إنما باسم مرسى تبقى أم المشاكل!..

ثم لو أن كل لاعب أجاد وحقق بطولات حجبنا رقمه لما تبقى رقم واحد يرتديه أحد بعد اعتزال هؤلاء النجوم.. كان المفروض أن نمنع مثلا ارتداء رقم ١٠ الذى اقترن بالخطيب ورقم ١٤ حسن شحاتة ورقم ١٢ طه بصرى ورقم ٧ مصطفى عبده ورقم ٣ ربيع ياسين و.. و..!

....

» قد تكون متابعتى وغرامى بالغناء والمطربين متوقفة عند جيل قديم يتزعمه عبدالوهاب وأم كلثوم ويضم فى عضويته عبدالحليم وفايزة أحمد ونجاة وفيروز، ولكن هذا لا يمنع أن أشيد بنجاح أى مطرب من الأجيال التالية حتى لو كنت لا أسمعه أو إذا سمعته لا يشد انتباهى أو يجذب اهتمامى.. لأن عدم الاستماع له أو الإعجاب به لا ينفى نجاحه ووجود الآلاف الذين يستمعون له ويهيمون به.. ومؤخرا شاهدت إحدى حلقات برنامج «واحد من الناس» الذى يقدمه عمرو الليثى وكانت عن ومع المطرب تامر حسنى بمناسبة تلبيته دعوة البرنامج لزيارة أمهات فقدن أولادهن أو لم يعد أحد من الأولاد يزورهن أو يهتم بهن وذلك بمناسبة عيد الأم.

وتوقفت عند بعض الملاحظات ومنها: أن عمرو الليثى أكد على أن بعض المطربين الذين دعاهم للحضور اعتذروا لأسباب مختلفة، اللى مش فاضى، واللى مسافر، واللى مش جاهز، واللى مرهق!!.. وأن الوحيد الذى لبى الدعوة سريعا دون نقاش هو تامر حسنى وهذا أمر يحسب له، ليس هذا فقط بل إن الليثى طلب منه الحضور ومعه الجيتار الخاص به حتى يقدم بعض أغانيه بشكل يسعد الأمهات وكانت المفاجأة أن تامر حسنى أبلغه أنه سيحضر فرقته الموسيقية الخاصة كاملة ودون أن تحصل الفرقة على أى أجر وأنه هو الذى سيتكفل بنفقات حضورهم!.. تصرف رائع ومحترم ويدل على أن هذا الرجل وهو تامر حسنى يحمل فعلا داخله قلبًا طيبًا ورجولة أولاد البلد وشهامتهم وتواضعهم وأنه ليس من المشاهير الذين يتجملون وهم فى الحقيقة يكذبون ويخدعون وعند الجد تجد مساحيق التجميل قد سقطت عنهم!.. وهو لم يفعل ذلك تملقا لمذيع أو حبا فى الظهور أو رغبة فى الانتشار لأنه ببساطة لا يحتاج لكل ذلك لأنه يملكه بل ولديه فائض منه!

أيضا لاحظت ومن خلال مقاطع وتقارير أذاعها البرنامج أن تامر حسنى مطرب عالمى يعرفه الغرب أكثر مما نعرفه، تحدث عنه كبار المغنين وأشادوا به وتحدثت عنه الصحف والمجلات العالمية ووصفته بأنه المطرب رقم واحد فى العالم العربى وأن ألبوماته الغنائية تحقق أرقاما قياسية وأنه فنان شامل يكتب ويغنى ويلحن ويمثل وفى كل فرع هو متألق ومتميز.. وفوجئت بأن إحدى حفلاته فى المغرب حضرها مئات الآلاف وكان هناك ما يشبه الجنون فى استقباله.

إذن نحن لدينا فنان بهذه القيمة الفنية والإنسانية ومع ذلك لم يشعرنى الإعلام فى وقت سابق بهذه القيمة، أى أنه لولا اللقطات التى أذيعت من خلال البرنامج ما عرفت بأن تامر حسنى فنان له هذا القدر من التقدير العالمى والملايين من المعجبين داخل وخارج العالم العربى.. وحتى إذاعة الحلقة لم أكن أعرف عن تامر حسنى ـ ومن خلال الإعلام ـ سوى أنه المطرب ذو الشعر الكثيف فى صدره!.. حرام عليكم والله!!

قد يقول قائل: أنت اللى مش متابع وأنت اللى مش مهتم!.. أقول.. لا.. إعلامنا هو الذى لم يكشف كل الغطاء عنه ولم يهتم به الاهتمام الكافى.. وطبعا أقصد الإعلام الفنى.. وعلى سبيل المثال.. عندما بزغ نجم لاعبنا الكروى محمد صلاح وانتقل إلى تشيلسى ثم فيورنتينا فتألق وأبدع أصبح مثار اهتمام وحديث كل البرامج الرياضية والصحافة أيضا، أصبحنا نتتبع كل أخباره ونبرز كل ما ينشر ويقال عنه فى الإعلام الغربى، فهل فعل الإعلام الفنى لدينا ذلك مع تامر حسنى؟.. ثم هل هناك من البرامج من يتابع كل أخبار فنانينا ومطربينا فى جولاتهم الخارجية لنتعرف على ردود الفعل وكيفية الاستقبال ومن كتب ومن قال؟

أعتقد أن جزءًا كبيرًا من التقارير التى أذيعت فى الحلقة لم يذعها أى برنامج من قبل، ولولا تلبية تامر حسنى لدعوة البرنامج لما أذيعت!!

الخلاصة : أنا كمصرى يعشق تراب هذا البلد ويحترم كل من يرفع راية من راياته فى أى مجال كان، أجد نفسى مطالبا بتقديم اعتذار للمطرب تامر حسنى لأننى لم أعرف قيمته الفنية العالمية إلا متأخرا حتى لو كنت من غير معجبيه أو غير متابع أو مهتم بأفلامه وأغانيه، وشاكرا له تلبيته للدعوة لإدخال الفرح والسرور على قلوب أمهات غابت عنهن الفرحة وفارقت شفاههن الابتسامة.

»
داخله قلب طيب ورجولة أولاد البلد وشهامتهم وتواضعهم وأنه ليس من المشاهير الذين يتجملون وهم فى الحقيقة يكذبون ويخدعون وعند الجد تجد مساحيق التجميل قد سقطت عنهم!
»